

MORCEAUX
pour
Guitare seule
par
ERNEST SHAND

Op. 36	Mazurka	*M.	— .80
» 51	Mélodie, Nocturne	»	— .80
» 53	Souvenir (A Memory)	»	— .80
» 56	3 Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow)		
	No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	»	1.—
» 57	Songe d'amour, Introduction et Romance	»	— .60
» 58	Calme du Soir (Rest ad Eventide) et Berceuse (Lullaby)	»	— .80
» 59	Fantaisie Irlandaise	»	1.20
» 65	Andante Caprice	»	— .80
» 69	Gavotte et Meditation	»	— .80
» 95	Songes d'été	»	— .80
» 97	Morceau lyrique	»	— .80
» 112	Vain Regrets, Mélodie	»	— .80
» 200	Phyllis, Gavotte	»	— .80
» 201	Légende	»	— .40
» 202	Souvenir	»	— .80
» 204	Mazurka	»	— .80
» 205	La Danse des Nymphes, Petit Morceau	»	— .80

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16
EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAX ESCHIG & C^{ie}.)
48 RUE DE ROME



SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

GUITARE.

FANTAISIE IRLANDAISE.

To his friend A. J. Cramer Esqre

E. SHAND, Op. 59.

Moderato.

The Moderato section consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes dynamics of *f*, *p*, and *f*. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking and contains several triplet markings.

Andantino.

The Andantino section consists of two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first staff features a series of chords and moving lines. The second staff continues the piece, ending with a 2/4 time signature.

GUITARE.

VARIÉ.
Allegro.

Musical score for guitar, Allegro section, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with frequent triplets and accents. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a *Cadenza* marking.

Barré.....

Andante.

cresc.

Musical score for guitar, Andante section, measures 25-32. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It features a slower, more melodic line with chords and triplets. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The section ends with a triplet of eighth notes.

Melodie marcato

First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. It begins with a melodic line and a bass line, featuring various chords and intervals.

Second musical staff, treble clef, continuing the melodic and bass lines from the first staff.

Third musical staff, treble clef, key signature changes to one sharp (F#) and 3/4 time signature. It includes dynamic markings: *ff*, *pp*, and *ff*. The tempo marking *Presto.* is placed above the staff.

Fourth musical staff, treble clef, continuing the piece with dynamic markings *pp* and *ff*.

Fifth musical staff, treble clef, key signature changes to two sharps (F# and C#) and 2/4 time signature. It includes the tempo marking *Andantino.* and the dynamic marking *f*.

Sixth musical staff, treble clef, continuing the melodic and bass lines.

Seventh musical staff, treble clef, including the dynamic marking *p*.

Eighth musical staff, treble clef, including dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of notes.

Ninth musical staff, treble clef, including the instruction *Barré.....* and a final cadence.

GUITARE.

Melodie sul 4^{me} Corde.....

D str.

Allegro.

Presto.

Ausgewählte Stücke

für die Gitarre

Morceaux choisis

pour la Guitare

	n. M.
Aguado, D. , op. 1 12 Valses — Walzer	1.20
— op. 2 3 Rondos brillants	2.50
— op. 3 8 petites Pièces (8 kleine Stücke)	1.20
— op. 4 6 petites Pièces (6 kleine Stücke)	1.20
Braga, G. , La Serenata (Der Engel Lied)	—80
Call, L. de , op. 77 Différentes Pièces (Verschiedene Stücke)	1.20
Carcassi, M. , op. 2 3 Rondos	1.50
— op. 3 12 petites Pièces (12 kleine Stücke)	1.50
— op. 4 6 Valses	1.20
— op. 5 Le nouveau Papillon, Choix d'Airs faciles	2.—
— op. 7 „Au Clair de Lune“, varié	1.20
— op. 8 Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.80
— op. 10 Amusement, Choix de 12 Morceaux faciles	1.80
— op. 11 Recueil de 10 petites Pièces	1.80
— op. 13 4 Potpourris des plus jolis Airs de opéras de <i>Rossini</i> (4 Potpourris der schönsten Opern-melodien von <i>Rossini</i>)	2.25
— op. 16 8 Divertissements	1.50
— op. 17 „Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.50
— op. 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.50
— op. 19 Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	1.50
— op. 20 Air suisse varié	1.50
— op. 23 12 Valses	1.—
— op. 25 2me Recueil de 8 Divertissements	1.50
— op. 33 La Muette de Portici, Fantaisie	1.50
— op. 36 Guillaume Tell, Fantaisie	1.50
— op. 37 Fra Diavolo, Fantaisie	1.20
— op. 38 Le Dieu et la Bayadère, Fantaisie	1.20
— op. 40 Zampa, Fantaisie	1.20
— op. 44 3 Airs suisses variés	1.80
— op. 60 25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode (25 melodische und fortschreitende Etüden)	2.—
— op. 64 Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie	1.50
— op. 67 Le Domino noir, Fantaisie	1.50
— op. 71 Les Diamants de la couronne, Fantaisie	1.50
Carulli, F. , op. 330 La Marseillaise, variée	1.20
— op. 331 Les 3 jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830	1.20
— op. 332 La Parisienne, Marche nationale	1.20
— op. 363 La Folle de Grisar, Fantaisie	1.20
— op. 364 Ma Normandie, Romance variée	1.20

	n. M.
Ferranti, Zani de , op. 1 „Wann i in der Früh' aufsteh“. Variation	1.20
— op. 2 Rondo des Fées, Capricietto	1.20
— op. 3 Six Nocturnes bibliques	2.—
— op. 4 Ma dernière Fantaisie	2.—
— op. 5 Le Carnaval de Venise, Fantaisie variée	2.—
— op. 6 Loïn de toi, Caprice	2.—
— op. 7 Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“	1.50
— op. 8 3 Romances anglaise favorites, Divertissement	1.50
— op. 9 Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1.50
— op. 10 Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2.—
Foreit, A. , 6 Valses (6 Walzer)	—80
Gounod, Ch. , Méditation (Ave Maria)	—80
— Sérénade (<i>Götze</i>)	—80
Küfner, J. , op. 16 Variationen	1.20
— op. 87 12 Duette für Anfänger für 2 Gitarren (12 Duos pour commençants pour 2 Guitares)	1.80
— op. 93 7 Sonatines pour 2 Guitares (für 2 Gitarren)	1.50
Obregon, Alb. C. , En Marche	1.—
— Amanda-Gavotte	—80
— A ma Mie, Valse de Concert	1.—
Pettoletti, P. , op. 15 Fantaisie sur un hymne national russe	—60
— op. 26 Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1.—
— op. 32 Fantaisie sur une Mélodie russe	1.—
Ravina-Sacchi , op. 62 Petit Boléro	—80
Sacchi siehe Yradier und Ravina	
Scheidler, Ch. , op. 1 Romanze	—80
— 5 Pièces (5 Stücke)	2.—
Shand, F. , op. 36 Mazurka	—80
— op. 51 Mélodie, Nocturne	—80
— op. 53 Souvenir	—80
— op. 56 Trois Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow), No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	1.—
— op. 58 No. 1 Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2 Berceuse (Lullaby)	—80
— op. 59 Fantaisie irlandaise	1.20
— op. 65 Andante Caprice	—80
— op. 69 No. 1 Gavotte, No. 2 Méditation	—80
— op. 95 Songes d'été	—80
— op. 97 Morceau lyrique	—80
— op. 112 Vain Regrets Mélodie	—80
— op. 200 Phyllis Gavotte	—80
— op. 202 Au coin du feu	—80
— op. 204 Mazurka	—80
— op. 205 La Danse des Nymphes	—80
Yradier-Sacchi , La Paloma	—80

Gitarre-Archiv — Archives de la Guitare

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur, écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérissables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiffingen etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS