

BIBLIOTECA FORTEA

CRUZ, 27 :-: MADRID :-: TELEF. 219557

ESCUELA DE GUITARRA

Indicación de grados de dificultad: Muy fácil (1), fácil (2), menos fácil (3), etc.

- Pesetas
- 21 Método, libro 1.º (7.ª edición) .
 22 » » 2.º (3.ª edición) .
 23 Método elemental (Para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas)
 24 Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º
 24 a Album 2.º de 4 estudios, 3 preludios y gavota
 32 Dos estudios, op. 8 (1)
 33 Estudio de arpeggios, op. 9 (2)
 34 Dos estudios, op. 10 (3)
 48 Estudio de ligados, op. 26
 Estudios poéticos, op. 25:
 47 Nos. 12: Diálogo, seren. (3)
 47 a Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3)
 37 Capricho, estudio, op. 13 (4)
 49 Murmullos, op. 27 (4)
 85 Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4)
 8 Carcassi, M.—Dos estudios, arpeggios y ligados (2)
 9 Estudio de mordentes (3)
 11 Coste, N.—Estudio de concierto, núm. 22 (5)
 164 Sor, F.—Dos estudios en si menor y re (2)
 165 Estudio en si bemol (5)
 166 Estudio en mi bemol (5)
 167 Estudio en do (5)
 180 Tárrega, F.—Estudios números 1, 2 y 3 (3)
 181 Tres estudios, núms. 4-6 (3)
 182 Cuatro estudios, núms. 7-10
 183 Cuatro estudios, núms. 14-17
 185 Tres estudios, números 18-20 (5)
 186 Estudio, sobre un motivo de Tannhauser, Wágner (5)
 187 Dos estudios en sol y la
 188 Estudio de velocidad
 189 Scherzo, estudio de concierto
 Estudio de Alart (4)
 Estudio en la (4)
 La Mariposa

OBRAS DE SALÓN Y CONCIERTO

- 1 Aguado, D.—Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3)
 2 Dos minuets y dos estudios (3)
 110 Arcas Tárrega, Schotis
 3 Arredondo, E.—Cariño, mazurca (3)
 4 Barrachina, J.—Polonesa (3)
 5 Broscá, J.—Varsovia (2)
 6 Vals (2)
 305 Vals en «la» 2)
 7 Carcassi, M.—Minueto en sol

- Pesetas
- 8 Dos estudios, arpeg. y ligados
 9 Estudio en mordentes (3)
 10 Costa, J.—Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3)
 11 Coste, N.—Réverie (4)
 12 Estudio de concierto (4)
 13 Ferrer, J.—El mensajero, vals
 14 Minueto, op. 56 (3)
 15 Inquietud, op. 57 (3)
 16 Misiva afectuosa, op. 58 (3)
 17 Balada, op. 59 (3)
 18 Adagio, op. 60 (3)
 19 Marcha nupcial, op. 61 (3)
 20 Serenata, op. 63 (3)
 25 Fortea, D.—Improvisación...
 26 —Canción de madre, op. 2
 27 —La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3)
 28 —Dos preludios, op. 4 (1)
 29 —Dos preludios, op. 5 (3)
 30 —Dos preludios, op. 6 (3)
 30 a —Los seis reunidos
 31 Romanza, op. 7 (2)
 32 Dos estudios, op. 8 (3)
 33 —Estudio, arp., op. 9 (2)
 34 —Dos estudios, op. 10 (3)
 35 —Allegro de conc., op. 11
 36 —Seis cuentos infantiles, op. 12: 1, 2, 3: Canción de Cuna. Cuento de Navidad
 36 a —Núms. 4, 5, 6: Maruxiña viudita
 37 —Capricho, est., op. 13 (3)
 38 —Toledo, noc., op. 14 (3)
 39 —Elegía a Tárrega, op. 15 (3)
 40 —Evocación, op. 16, motivo asturiano (3)
 41 —Impromptu, op. 17, arpeggios (4)
 42 —Sonatina, op. 20 (3)
 43 —Madrigal, op. 21 (3)
 44 —Andaluza, op. 22 N.º 1 (4)
 316 —Soleá, op. 22 N.º 2 (4)
 317 —Granadina, op. 22 N.º 3 (5)
 318 —Homenaje a Sor
 45 —Danza de gnomos, op. 23
 46 —Meditación, op. 24 (3)
 47 —Estudios poéticos, op. 25: 1, 2: Dialogando, Serenata
 47 a —Núms. 3-4: Romance, Noche de luna (4)
 48 —Estudio de ligados (3)
 49 —Murmullos, estudio, arpeggios
 50 —Danza de muñecos, op. 31
 51 —Aquelarre, danza, op. 32
 52 —Nocturno, op. 33 (3)
 53 —Soleares, estilo flamenco.
 54 —Guajiras, estilo flamenco.
 55 —Sevillanas populares
 306 —Soleares fáciles (flamenco)
 307 —Granadinas (3)
 308 —Malagueñas (3)
 56 —Estudio de arpeggios en fa mayor op. 36 (4)
 57 —Hoja de violeta, op. 41 y Pétalo de rosa (3)
 58 —En mi refugio, nocturno,

- Pesetas
- 59 —¡Estoy solo! y Remanso.
 60 —Capricho, estudio, op. 45
 —Album fácil:
 61 —N.º 1: Schotis
 62 —N.º 2: Mazurca
 53 —N.º 3: Tango español
 64 —N.º 4: Jota
 65 Vals en sol, fácil
 104 2 vales, fáciles
 66 Auli.—Arco iris, revista, fox
 67 —Arco iris, pasodoble (3)
 68 Bach. Bourré, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación)
 68 a —Célebre Gavota
 69 Beethoven.—Andantes, sonata X (3), sonata XV
 70 —Minueto, sonata 3 (4)
 303 —Bagatela (a Elisa) (3)
 71 Brahms. Célebre vals número 15 y vals. núm. 9
 72 Chopin.—Marcha fúnebre (4)
 73 —Mazurca, op. 33, N.º 22 (4)
 74 —Mazurca, núm. 16 (4)
 75 —Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4)
 76 —Vals, op. 69, núm. 1 (5)
 77 —Tristeza, del estudio número 3
 78 Díaz Giles.—Ayer se la llevaron, tango (3)
 79 Espiga.—Musa argentina, tango
 81 Guerrero, Jac.—La Montería, tango (3)
 82 —La Montería, fox-trot (4)
 83 Haendel.—Sarabanda (5)
 84 Heller.—Romance, op. 16 (4)
 85 —Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión
 86 Iparraguirre.—Guernicaco arbolá, célebre zortzico (3) y La del pañuelo rojo
 87 Iradier.—La Paloma, habanera (3)
 88 Ivanovici.—Ondas del Danubio, célebre vals (4)
 89 Lehar.—Vals de los besos (2)
 8 —La viuda alegre, dueto
 102 —La viuda alegre, vals
 10 Lloza, Pablo.—Molinos de viento, vals (3)
 91 —Molinos de viento, serenata (3)
 92 —El asombro de Damasco, dúo (2)
 93 Martini, P.—Andantino (4)
 94 Mendelssohn.—Romanza número 9 (4)
 95 —La primavera (4)
 96 Mediavilla.—Al pie de tu ventana, vals (2)
 97 —¡Hay que ver!, hab. (3)
 98 Mozart.—Andante, sonata II
 99 —Minueto, sinf. mi b. (4)
 100 —Minueto, sonata IV (4)
 Populares
 112 —Pericón argentino (3)

i m a i m a

The sheet music is written on a single treble clef staff in D major (two sharps). It consists of eight lines of music. The first line has the lyrics "i m a i m a" above it. The music features various guitar techniques such as fingerings (e.g., 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1), dynamics (p), and specific chord positions labeled C.II, C.V, C.VII, C.IV, and C.II. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth line.

5.

m a m a

6.

p i m

- 113 —Ojos negros, célebre canción (2)
- 114 —Himno inglés (3)
- 115 —Himno alemán (3)
- 116 —La Marsellesa (3)
- 117 Rubinstein.—Romanza,
- 118 Schübert.—Momento musical
- 119 —Célebre serenata (4)
- 103 —Ave María
- 120 Schumann.—Album, 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, Canción del Norte (2-3)
- 121 —Melodía, Labrador alegre,
- 122 —Noct, op. 23, núm. 4 (4)
- 123 —Reverie (4)
- 124 Strauss.—El Danubio azul, célebres valsés
- 304 Sorozábal.—Habanera de "La del manojo de rosas" (3)
- 125 Udaeta.—Romanza en mi (3)
- 126 —Romanza en la (3)

Varios

Album de 4 piezas:

- 127 Casanova-Colombina, polca }
Bonet-Gratitud, mazurca }
—Amistad, gavota }
García - Guajirito, tango }

- 127 a Album de 3 piezas:
Los remeros del Volga }
Serenata del Marco }
Petit Minuet de Alvarez }

- 127 b Album de 2 piezas:
Adagio de Morkoff }
Danza de Ukaine de Serenko }

- 128 Wágner.—Coro de peregrinos
- 129 Walmay.—Suspirando, fox-trot
- 130 Waldteufel.—Dolores, vals...

TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD DE AUTORES CLASICOS

- 31 Bach.—Minueto
- Beethoven.—Andante de la 7.ª Sinfonía (fragmento)
- 311 Beethoven.—Andante 5.ª Sinfonía (fragmento)
- 312 Haydn.—Minueto en Re
- Andante en Re

ORIGINALES Y ARREGLOS

- 131 Anónimo, Romance (2)
- 132 Guerrero, José.—Bolero (3)
- 133 García, Severino.—Pasamontes, chotis (3)
- 134 —Playera gitana (3)
- 135 —Sierra Morena, pd. (3)
- 136 Gil Orozco.—P. Gavota (3)
- 137 —Recuerdos de Pernambuco, vals (3)
- 138 —María, mazurca (3)
- 139 Llobet, Miguel.—El testamento de n'Amelia, c. cat.
- 140 —Romanza en do men. (4)
- 141 —Hoja de Album y Mensaje de Schumann (4)
- 142 Marco, E.—Preludio (4)
- 143 Pujol, E.—Romanza (3)
- 144 —Canción de cuna (4)
- 145 —Vals y Crepúsculo (3)
- 146 —The vicar of Bray, Hornepipe (melodías inglesa, irlandesa) (4)
- 147 —Berceuse de Wágner (4)
- 148 —Célebre gavota, del Padre Martini (4)
- 149 Segovia, Andrés.—Tres preludios (3)
- 150 —Tonadilla (4)
- 151 —Impromptu (3)

- 152 Sirera, J.—Canción cat. ...
- 153 Sor, Fernando.—Cuatro preludios (3)
- 155 Minuetos, sol-la (3)
- 156 Minueto, sonata, op. 22 (3)
- 157 Minueta, sonata, op. 25 (2)
- 158 Dos minuetos en sol-mi (3)
- 159 Dos minuetos en re m. (4)
- 160 Dos minuetos en la (4) ...
- 161 Dos minuetos en mi (3) ...
- 162 Dos minuetos en sol-re (3)
- 163 Dos minuetos en sol (4) ...
- 164 Dos estudios en si men. y re
- 165 Estudio en si bemol (4) ...
- 166 Estudio en mi bemol (4) ...
- 167 Estudio en do (4)
- 168 Andantino, op. 2 (3)
- 169 Andantino, op. 13 (4)
- 170 Andante largo, op. 5 (4) ...
- 171 Siciliana, op. 33 (4)
- 172 Meditación y Romancesca (3)
- 173 Sonata, op. 15 (5)
- 174 Rondo, sonata, op. 22 (4) ...
- 175 Tema y variaciones de La flauta encantada (La flûte enchantée), Mozart (5) ...
- 176 Les Folies de España (4) ...
- 177 Tema y variaciones, op. 3 (4)
- 178 Les Adieux (La Despedida), op. 21 (3)
- 179 Concierto en re, op. 14 (5)
- 190 Tárrega—Lágrima, Pavana y Adelia, mazurca
- 191 Cuaderno 2.º Seis preludios
- 192 Cuaderno 3.º Cuatro valsés
- 195 Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4)
- 196 María, gavota (4)
- 197 Danza odalisca (4)
- 198 El columpio, berceuse (4) ...
- 199 La Cartagenera, m. pop. (4)
- 200 Capricho árabe, ser. (4) ...
- 201 Minueto en mi (4)
- 202 ¡Sueño!, trémolo (4)
- 203 Danza mora (4)
- 204 Alborada, capricho (5)
- 205 El carnaval de Venecia (5)
- 206 Gran Jota, de conciertos (5)

ARREGLOS

Bach.

- 210 Estudio sobre una Jiga (4)
- 211 Crucifixus, Misa en si men.

Beethoven

- 215 Tema y variación IV (3-4)
- 216 Marcha fúnebre, sonata 12 (3)
- 217 Adagio, sonata, Claro de Luna
- 222 Andante, sonata núm. 9
- 218 Minueto del Septimino (4)
- 224 Berlioz.—Danza de las Silfides
- 225 Bizet.—La Arlesiana adagio
- 226 La Arlesiana, mar. del Rey
- 227 Bolzoni.—Célebre min. (5)
- 228 Boito.—Fantasía de Mefistófeles
- 229 Chopín.—Tres preludios, números 7, 20, 6 (3)
- 230 Dos preludios, nos. 4-11 (4)
- 231 Preludio núm. 15 (4)
- 232 Mazurca, op. 33, n.º 22 (3)
- 233 Mazurca, op. 67, n.º 4 (4) ...
- 234 Mazurca, op. 33, núm. 4 (4) ..
- 335 Vals, op. 34, núm. (2)
- 237 Nocturno, núm. 9
- 238 Gosschalk.—Célebre trémolo
- 239 Grieg.—El viajero solitario
- 240 La mort d'Ase, marcha fúnebre

- 241 Staccato (3)
- 249 Henselt.—Suspiro de amor, 3
- 250 Mendelssohn.—Romanza, barcarola (3)
- 251 Romanza núm. 6 (4)
- 252 Canzoneta (5)
- 252 a—Preludio-estudio sobre un tema (5)
- 255 Prudent.—Improvisación (3)
- 256 Estudio, en acordes (3) ...
- 257 Schubert.—Adieu (3)
- 259 Schumann.—Andantino cantabile (3)
- 260 Romanza, op. 51 (3)
- 261 Fugueta (3)
- 268 Thalberg.—Tema y estudio, de concierto (4)
- 269 Verdi.—Estudio sobre un tema de Traviata (3)
- 270 La Africana, coro del ac-
- 263 Reverie (4)
- to 1.º
- 271 Wágner.—Frag. de Parsifal
- 272 Frag. de Tannhauser (4) ...
- 273 Marcha de Tannhauser (5)
- 274 Van Es, P.—Dos preludios
- 275 Emilio, berceuse (3)
- 276 Impromptu (3)
- 277 Menuet (3)
- 278 Viseo, R.—Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré ...
- 279 Cuatro p., sarabanda, gigue

PARA DOS GUITARRAS

- 111 Anónimo, Tárrega-Mazurca (2)
- 280 Ferrer, José.—Mazurca (4)
- 281 Fortea.—Romanza, op. 7 (2)
- 282 Canción de cuna, op. 12 ...
- 283 Melodía, op. 29, para el estudio en si b., de Sor (2)
- 284 Melodía, op. 34, para el estudio en si men. de Sor (2)
- 285 Sonata, de un manuscrito antiguo
- 286 Tarantela, tema popular (3)
- 287 Beethoven.—Variación IV del Septimino
- 288 Minueto, son. I, op. 2 (3)
- 289 Couperin.—Pavana (4)
- cantes (3-4)
- 290 Gounod.—Danza de las Ba-
- 291 Haydn.—Serenata (2)
- 292 Adagio
- 293 Mozart.—Min., Don Juan ...
- 294 Marcha turca (2-4)
- 295 Andante, de un Quinteto (3)
- 296 Minueto, Divertim. I (2-4)
- 297 Schübert.—Ave María (3) ...
- 298 Schauss, J.—Los Besos, v.
- 299 Udaeta, A.—Vals, op. 8 (3)

PARA GUITARRA, POR CIFRA ACOMPASADA

- 300 Fortea, D.—Método, 2.ª edición
- 320 Album de 8 piezas para alternar con el Método
- 321 Album de 2 valsés, Bagatela, Soleares y Malagueñas ...
- 322 Dos valsés fáciles
- 301 Tárrega, F.—Pavana
- 302 Preludio y mazurca

Envíe su dirección a esta biblioteca y recibirá los boletines de novedades.

Para hacer los pedidos basta indicar el número de orden de cada obra.