

# Capricho Árabe

Francisco Tárrega  
(1852-1909)

**Andantino**

6ª = Ré Arm. 7

*mf* *p* *mf*

4 1 2 1 4 2 2 1 4 2 (2) 3 4 1

6 4 1 2 1 4 2 2 1 4 2 (2) 3 4 1 (5) (4) 1 2

11 (4) 1 2 4 2 1 2 6 1 4 2 1 4 2 1 0 4 1 0 4 2 1 2 1 3 3 1 4 (P6) 0 (4)

*lento accel. poco a poco* *il basso un poco marcato*

14 (P5) (P6) rit. (P5) (P6) (P5) (P6)

17 (P5) (P6) (P5) (P6) (P5) (P6)

19 (P5) (P6) (P5)



Violão  
Capricho Árabe

36  $\phi 7$  (2) 4 | 1 3 4 | 3 4 | 1 3 | 1 | 4 . **C7** 0 2 | 2 2 | 1 0

(4) (5) 1 0 (P5) (5) (4) 0

*mf*

38 **C2** 4 | 2 | 3 1 2 | 2 1 3 | 3 | 4 | 1 3 | 2 | 0 3 | 0

(P5) 1 0 (2) 0 3 0

40  $\phi 7$  (2) 4 | 1 3 4 | 3 4 | 1 3 | 1 | 4 . **C7** (5) 4 | 1 4 | 1 4 | 2 1 | 4 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 |

(4) (5) 1 0 (P5) (5) (P6)

42 (3) 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 |

(5) (4) 0 (2) (3) (4) (2) *ad libitum* *dim.* *rit.* *ten.*

Arm. 7

44  $\phi 7$  (2) 4 | 1 3 4 | 3 4 | 1 3 | 1 | 4 . **C7** 0 2 | 2 2 | 1 0

(4) (5) 1 0 (P5) (5) (4) 0

*mf*

46 **C2** 4 | 2 | 3 1 2 | 2 1 3 | 3 | 4 | 1 3 | 2 | 0 3 | 0

(P5) 1 0 (2) 0 3 0

