

CHITARRA SOLA

Scelte composizioni e trascrizioni per chitarra sola

SECONDA SERIE

- | | | | |
|------------|--------------|--------|---|
| 16. - 2056 | Pironi G. B. | (Rid.) | ERNANI
Fantasia sull'opera di G. Verdi |
| 17. - 2059 | « | « | SPAZZACAMMINO
Tempo di valzer di N. N. |
| 18. - 2060 | « | « | CARNEVALE DI VENEZIA
Tema variato |
| 19. - 2061 | « | « | EL CHOCLO
Tango di A. G. Villoldo |
| 20. - 2062 | « | « | LA NORMA
Fantasia sull'opera di V. Bellini |
| 21. - 2063 | « | « | LA FAVORITA
Fantasia sull'opera di G. Donizetti |
| 22. - 2074 | « | « | LUCIA DI LAMMERMOOR
Fantasia sull'opera di G. Donizetti |
| 23. - 2075 | « | « | BARBIERE DI SIVIGLIA
Fantasia sull'opera di G. Rossini |
| 24. - 2076 | « | « | DON PASQUALE
Fantasia sull'opera di G. Donizetti |
| 25. - 2077 | « | « | ELIXIR D' AMORE
Fantasia sull'opera di G. Donizetti |
| 26. - 2078 | « | « | FRA DIAVOLO
Fantasia sull'opera di A. Auber |
| 27. - 2079 | « | « | I PURITANI
Fantasia sull'opera di V. Bellini |
| 28. - 2080 | « | « | LA SONNAMBULA
Fantasia sull'opera di V. Bellini |
| 29. - 2081 | « | « | GUGLIELMO TELL
Fantasia sull'opera di G. Rossini |
| 30. - 2083 | « | « | LA TRAVIATA
Fantasia sull'opera di G. Verdi |

CASA MUSICALE
DE BERNARDI
LA SPAZZACAMMINO

SERENATA UMBRA

PER CHITARRA

MICHELANGELO SAVINI

INTROD. Allegretto

The introduction consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* (piano).

SERENATA
Moderato

The main body of the piece is divided into several sections. The first section continues with the same key signature and tempo. The second section is marked *rall.* (rallentando) and features a more melodic line. The third section is marked *a tempo* and includes a dynamic marking of *p* (piano). The fourth section is marked *cresc.* (crescendo) and features a dynamic marking of *f* (forte). The fifth section is marked *cresc.* and features a dynamic marking of *p* (piano). The sixth section is marked *f* (forte) and features a dynamic marking of *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the key of D major.

BARRE

TREMOLO

f *p*

FINALE
Più mosso-Brillante

Presto

BARRÉ IX

ANULARE
MEDIO
INDEX

fff *ff*

PRIMA SERIE

1. - 1549 Pratesi Z. - **1.° CAPRICCIO DI CONCERTO**
2. - 1550 « (Tras.) **CELEBRE MINUETTO IN LA**
di Boccherini
3. - 1551 « « **ALLEGRETTO GRAZIOSO**
di Huhlau
4. - 1552 « **FRUGOLINA**
Polka brillante op. 6
5. - 1553 « **FERNANDA**
Polka brillante op. 7
6. - 1554 « **SOGNI D' AMORE**
Valzer op. 5
7. - 1262 Nunzi A. - **ANTONIETTA**
Mazurka
8. - 1263 « **IL GIGLIO BIANCO**
Valzer lento
9. - 1364 « **IL RUSCELLO**
Valzer lento
10. - 1850 Pratesi Z. - **GAVOTTA STEPHANIE**
(Tras.) **di A. Czibulka op. 313**
11. - 2052 Savini M. - **SERENATA SICILIANA**
12. - 2084 « **SERENATA FIORENTINA**
13. - 2053 Pironi G. B. - **BOCCACCIO**
(Rid.) **Motivi diversi**
14. - 2054 « **BOCCACCIO**
Serenata degli ombrelli
15. - 2055 « **IL PIRATA**
Fantasia sull'opera di V. Bellini