

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

◉◉ METODI ◉◉ STUDI ◉◉ TRASCRIZIONI ◉◉ FANTASIE ◉◉ DANZE ◉◉

4799	BLANCHI - Metodo per accompagnare in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica - Parte I.	L. 2
4809	" - Idem. con tutti gli accordi della cadenza e rivolti	Parte II. " 4
4736	CARULLI - Metodo teorico e pratico con importanti aggiunte	Parte I. " 5
4737	" - Idem. Idem.	Parte II. " 5
8259	MARCHESA G. - Metodo elementare con importanti aggiunte a cura del Maestro F. RICCARDI	" 5

PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

1	ALOISI C. - Serenata	L. 1,50	37	NAVONE G. - Sarabanda	L. 2,—
2	BACH G. S. - Ave Maria (I. Preludio)	" 1,—	38	" - Corinna	" 2,—
3	BLANCHI - Madamina (Mazurca)	" 1,50	39	" - Care colline (Valzer)	" 2,—
4	" - Grimaldina (Polca)	" 2,—	40	" - Valzer di bravura	" 2,—
5	BONVICINI F. - Serenata	" 2,—	41	" - Inno Danese	" 1,—
6	" - Il piccolo suonatore di flauto	" 2,—	42	" - Baci e carezze (Valzer)	" 2,—
7	" - Maria (Valzer)	" 2,—	43	" - Capriccio	" 2,—
8	" - Tarantella	" 2,—	44	" - Mezzanotte	" 2,—
9	" - Fantasia	" 2,—	45	" - Pensiero melanconico	" 2,—
10	" - Marcia dei chitarristi	" 2,—	46	" - 6 piccole composizioni	" 3,—
11	" - Una festa al villaggio	" 2,—	47	" - Desio (Valzer)	" 2,—
12	" - Scherzo	" 2,—	48	" - Passione "Valzer di concerto"	" 3,—
13	" - Preludio	" 2,—	49	" - Un Sogno "Studio"	" 2,—
14	" - Rimembranze	" 2,—	50	" - Mormorio "Studio caratt.co"	" 2,—
15	BRONDI MARIA RITA - Studio	" 3,—	51	" - Festa campestre	" 1,—
16	" - Melodia del Sannio	" 2,—	52	" - Danza Araba	" 1,—
17	BRUNETTI G. - La Canzone dell'alba	" 2,—	53	" - Circo (Scherzo)	" 1,—
18	CARULI F. - 22 pezzi facili op. 121	" 5,—	54	" - Tarantella N. 3	" 1,—
19	" - 18 pezzi originali op. 311	" 5,—	55	" - 2 Tarantelle (unite)	" 1,—
20	" - Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber"	" 2,50	56	" - 10 composizioni originali	" 3,50
21	CARCASSI M. - Il Carnevale di Venezia	" 2,50	57	" - 5 trascrizioni d'autori diversi	" 3,—
22	CHOPIN F. - Marcia funebre	" 1,—	58	N. N. - Celebre Mazurca di Spa	" 1,50
23	CIPOLLONE A. - Album di 5 danze	" 2,—	59	PERGOLES (Viarizio) - 3 giorni son che Nina	" 2,—
24	DAMAS - Andante e scherzo	" 1,50	60	RICCARDI F. - Habanera	" 2,—
25	GOUNOD C. - Passacaille	" 1,50	61	SANCHO - Vecchia canzone Spagnola	" 2,—
26	HESS (Viarizio) - Ou vas tu petit oiseau	" 2,—	62	SCHUBERT (Viarizio) - L'eloge des larmes	" 1,50
27	KUFNER I. - 25 sonatine facili	" 3,—	63	SCHUMANN (Viarizio) - Il contadino allegro	" 1,—
28	LUIGI XIII - Celebre gavotta	" 1,—	64	SHAND - Andante e capriccio	" 1,50
29	MERTZ K. - Tema e variazioni su un'aria Russa	" 2,—	65	SOR F. - Andante e allegro	" 1,50
30	" - 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor"	" 2,50	66	" - Bolero	" 1,50
31	MUNIER R. - Tempo di mazurca	" 2,—	67	" - Tirana	" 1,50
32	" - Capriccio sull'opera Elisir d'amore	" 2,—	68	" - Manchega	" 1,50
33	" - Fantasia originale	" 2,—	69	" - Divertimento	" 1,—
34	" - Tempo di valzer	" 2,—	70	VIARIZIO R. - Tarantella	" 1,50
35	" - Romanza	" 2,—	71	" - Chanson Suisse	" 1,50
36	" - Tema e variazioni da una Sonata di Mozart	" 2,—	72	" - Gioiello "Polcha"	" 2,—
			73	" - Ermelinda "Mazurca"	" 2,—
			74	DESENZANI - L'ultimo canto	" 2,50
			75		

DUE CHITARRE

01	NAVONE G. - Coro di villanelle	L. 2,—	06	NAVONE G. - Il canto della derelitta	L. 2,—
02	" - Zingaresca	" 2,50	07	" - Rapsodia di San Paulo	" 3,50
03	" - Vol d'oiseaux	" 2,—	08	" - Marcia di Piverone	" 2,—
04	" - Alice (Scherzo)	" 2,—	09	FRANCIA - Ombre sospette (Serenata) per tre chitarre	" 2,—
05	" - Tirolese	" 2,—			

Vecchia canzone Spagnola

Sostenuto.

SANCHO

The first section of the score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked 'p.' (piano). The first two staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The third staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development, ending with a double bar line and repeat signs.

Variazione prima

The first variation consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The music is marked 'p.' (piano). The first staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues this pattern with some grace notes. The third staff has a similar rhythmic texture. The fourth staff introduces a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The fifth and sixth staves continue the variation with similar rhythmic motifs. The seventh staff concludes the variation with a double bar line and repeat signs.

Variatione seconda

This musical score, titled "Variatione seconda", is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, and a basso continuo. The score is organized into ten systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several first and second endings, marked with "1." and "2.". Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a final cadence marked *sf*.

