

A mis yernos José Plá Bort y Bernardo Crouzeilles

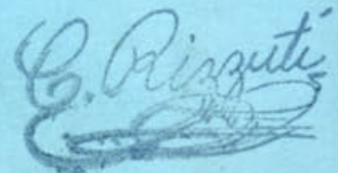
PLEGARIA GAUCHA

ROMANZA

PARA GUITARRA

P O R

CARMELO RIZZUTI



ANTIGUA CASA NUÑEZ
S. A. I. C.

GRAN FABRICA DE GUITARRAS
SARMIENTO 4573 - TE 6-7164 y 4341

2ª. Edición

PLEGARIA GAUCHA

ROMANZA

Para Guitarra

por CARMELO RIZZUTI

Lento

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. The first system is marked 'Lento' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single staff with various musical notations, including treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score includes complex fingerings, including triplets and sixteenth notes, and includes chord diagrams for C2, C5, and C7. The piece concludes with a 'rit...' marking and a final chord.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords, fingerings, and dynamics. The first staff begins with the notes 'a m i' repeated three times. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *Ten* (tension). Chords are labeled as C^5 , C^7 , and C^2 . Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circled numbers 1-3. The notation includes many beamed eighth notes and sixteenth notes, often with slurs. The page concludes with a final chord C^5 and a circled number 3.

C⁵

3 4 4 2 4

2

2

2 4 4 4 4

2

1 1

2

rit *a tempo*

2 4 4 4 4

4 2 4 3 4

5

C⁵ C⁷

6 3 2

3 2 3 2 3 2

2 3

C²

C²

4 2 2 3

2 3

MUSICA PARA GUITARRA
POR EL MAESTRO
CARMELO RIZZUTI

Almafuerte. Triste.
Alma que Canta. Vals.
Argentina. Ranchera.
Azucena. Vals.
Blanquita. Vals fácil, con letra.
Canzoneta.
Cuando la Noche se Acerca. Zamba.
Ciudadela. Tango.
Don Felipe. (Milonga Tanguada).
De Regreso. Triste.
Ecos de mi guitarra. Zamba.
El Forastero. Milonga para 1 ó 2 guitarras.
El Rescate. Aire sanjuanino, con letra.
Escala cromática. Tango.
La Gringa. Tarantela - (Aire popular).
Las Golondrinas. Vals para una o dos guitarras.
La Taba. Tango.
Lirios Blancos. Vals.
Método. Lecciones Elementales.
Mi negra. Zamba para una o dos guitarras.
Motivo Arabe. Para una o dos guitarras.
Pastoral. Aire popular gallego.
Sarandí. (Milonga del 900). Fácil para 1 ó 2 guitarras.
Sembrando Afectos. Vals fácil.
Vidalita. Fácil para 1 ó 2 guitarras.
Viva Olbeda. Jota.
Y ni una palabra más. Tango.
Yuyito. Gato.
Minuano. Romanza.
María Luisa. Vals fácil.
Tío José. Milonga. Muy fácil.
Estudio Arpegio N° 1, en Do Mayor.
Estudio Arpegio N° 2, en La Menor.
Estudio Arpegio Trémulo, en Mi Mayor.
Zamba de Vargas. Muy fácil con acompañamiento.
Bordonas Plateadas. Tango Milonga.
A Basto Limpio. Malambo.
Palma Rosa. Tarantela.
Angustia. Romanza.
Plegaria Gaucha. Romanza.
Bajo las tres Marías
25 Estudios Superiores de N. Coste, corregido y digitado por Carmelo Rizzuti
Método, Sor - Coste, corregido y digitado por Carmelo Rizzuti