

Moderato tranquillamente.

J. J. C. Hartmann.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains accompaniment. The music begins with a series of rests in the treble staff.

Fugl, flyv over Fjorde - sø - ene! Vø - ve! nu kommer Væden saa sort,

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and accompaniment.

Alt ligger Sol bag de dæmrende Skove, Dagen den løstes sig bort:

Third system of musical notation, continuing the piece.

Skjnd dig nu hjem til din fjævede Skæ ge, til de gule Sne, Smaa!

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

men naar i Morgen kommer tilbage, sig mig saa Alt hvad du saa!

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

Fløj Fløj, fløj.

Hæstmann
del

3. *Fløj Fløj, fløj over Furesøens Kælder,
Fjerlighed kalder dig hjem;
Sæt dig nu kjønt mellem Løvbuskens Heisler,
Sjng saa din Fjerlighed frem!
Kænde, som du, jeg i Ætheren sømme,
Veed jeg nok, hvor gik min Fløjt;
Jeg kan i Lunders kun søkke og drømme,
Det er min Fjerligheds Fløjt.*

Sjng mig en

2. *Fløj Fløj, fløj over Furesøens Bølge,
Stræk dine Vinger nu vel!
Seer du to Ælskende, dem skal du følge,
Dybt skal du speide deres Sjæl.
Er jeg en Sanger, saa bør jeg jo vide
Fjerligheds smagrende Lyst,
Alt, hvad et Hjerte kan rumme og lide,
Binde jo tolk min Kist.*

oh ja mig kan

4. *Fløj Fløj, fløj over Furesøens Vand,
Langt, langt bort i det Blaa!
Eensomt i Skoven ved fjerneste Strande
Seer du min Stavre at gaa.
Gullbrune Lokker de flage i Vinden,
Lid er hun, rank som et Ax,
Oiet er sort, og Rosen har kinden,
Ak! du kan kjende hende strax!*

del

5. *Fløj Fløj, fløj over Furesøens Brisen,
Dybt drager Natten dit Suk!
Træne hviske med angstelig Suisen,
Hils Godnat med et Bæk!
Har du ei lyst til mangefold Smerte
Selv hos den fjedrede Hak?
Sig et Godnat til mit bævende Hjerte!
Sig det, & du veed det jo nok!*