

# ВЫБОРЪ

## любимыхъ пьесъ

### ДЛЯ

# СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>№ 1. ALEXEEFF.</b> Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras:		
a.	Zampa de Herold.	50 k.
b.	La fiancée d'Auber.	75 .
c.	Fenella, (la muette de Portici) d'Auber.	85 .
d.	Fra Diavolo d'Auber.	60 .
e.	La Bayadère d'Auber.	60 .
<b>№ 2. ПЕТТОЛЕТТИ.</b> Тройка. Air russe varié. Op. 14.		
3.	Divertissement sur un thème de i Capuletti ed i Montecchi de Bellini. Op. 17.	60 .
4.	Боже Царя храни! Фантазія. Op. 18.	60 .
5.	Красный сарафанъ! Фантазія. Op. 19.	50 .
6.	Чѣмъ тебя я огорчила. Вариаций. Op. 21.	60 .
7.	Вальсъ, маршь и двѣ темы съ вариациями. Op. 23.	60 .

Собственность издателя.

**С. ПЕТЕРБУРГЪ, у М. БЕРНАРДА,**

Поставщика Двора

Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА.

Харьковъ, у А. Ф. Гергарда.

Москва, у Д. Гутхейла.  
Одесса, у А. Цанотти.

Казань, Восточная Лира.

GUITARRE.

(La 7<sup>me</sup> Corde en Ut.)

Allegro moderato.

INTRODUZIONE.

*dolce.*  
*leggiere.*  
*ff*  
*dolce.*  
*Sf*  
*Sf*  
*ritard. a piacere.*  
*sf*

Andantino.

TEMA.

*dolce.*  
*ritard.*

GITARRE.

Più mosso.

VAR. 1.

The musical score consists of a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *mf*. The piece is marked *Più mosso*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The piece is identified as 'VAR. 1.'

GUI T A R R E .

POLONAISE.

11 R. 2.

V<sup>me</sup> Pos.

dolce.

III<sup>me</sup> Pos.

leggiero.

sf

sf

f

ritard.

GITARRE.

a piacere.

ten. riten. sf

Allegro risoluto. dim. mf cre

scei do poco a poco

IV Pos. III II I III I Sempre forte

VIII I sf sf sf