

C

JOÃO TEIXEIRA GUIMARÃES
(JOÃO PERNAMBUCO)

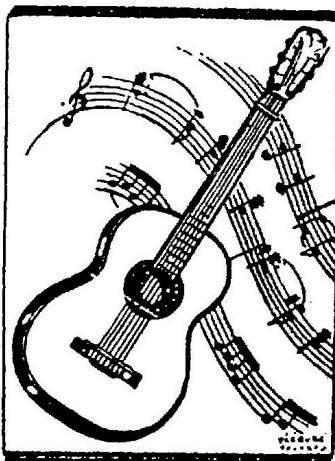
SUSPIRO APAIXONADO

REVISÃO E DIGITAÇÃO

D E

ROBERTO PAIVA T. DE FREITAS

GRAVADO EM DISCO CONTINENTAL
Nº. 1-01-404-193



RICORDI

RB 0379

Mocc.

Suspiro apaixonado

Revisão e digitação de
ROBERTO PAIVA T. DE FREITAS

(CHORO)

JOÃO PERNAMBUCO
(João Teixeira Guimarães)

INTRODUÇÃO

Musical notation for the introduction, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. A circled '2' (C2) is placed above the staff, indicating a specific fingering or technique.

Musical notation for the first system of the introduction. The melody continues with eighth notes and a triplet. The bass line features chords and single notes. A circled '5' (C5) is placed above the staff.

Musical notation for the second system of the introduction. The melody includes a triplet and a sequence of eighth notes. The bass line has chords and single notes. A circled '2' (C2) is placed above the staff. The instruction *f súbito* (suddenly forte) is written below the staff, and *rall.* (rallentando) is written below the end of the system.

Musical notation for the third system of the introduction. The melody continues with eighth notes and chords. The bass line features chords and single notes. A circled '2' (C2) is placed above the staff.

A Tempo

Musical notation for the fourth system of the introduction. The melody includes a triplet and eighth notes. The bass line has chords and single notes. A circled '7' (C7) is placed above the staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4). Chord symbols include C4, B, and E. A dashed line above the staff indicates a C4 chord spanning several measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Features a melodic line with triplets and a 'rall.' (rallentando) marking. Below the staff, the instruction 'A Tempo' is written. Chord symbols include B and E. A dashed line above the staff indicates a C4 chord.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Chord symbols include B and E.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Features a melodic line with a 'rall.' marking. Chord symbols include C7 and C8. A dashed line above the staff indicates a C7 chord.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Features a melodic line with a first ending ('1. vez') and a second ending ('2. vez'). Chord symbols include C7, C2, C7, C4, and A. A dashed line above the staff indicates a C7 chord.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Features a melodic line with various rhythmic values and fingerings. Chord symbols include C4 and C2. A dashed line above the staff indicates a C4 chord.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Chords C4 and C9 are indicated above the staff. The music features a melody with a triplet of eighth notes and various chordal accompaniments.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. Chord C6 is indicated above the staff. The music includes a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 4, 2, 4, 3), and a bass line with chords C6, C, G, D, and A. The word "rall." is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. Chord C4 is indicated above the staff. The music features a melody with accents and slurs, and a bass line with chords C4, G, and A. The instruction "A Tempo" is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. Chords C2 and C4 are indicated above the staff. The music includes a melody with a triplet and various chordal accompaniments.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. Chords C9, C7, and C4 are indicated above the staff. The music features a melody with slurs and fingerings (1, 4, 2, 4), and a bass line with chords C9, A, B, and C.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. Chords C2 and C7 are indicated above the staff. The music concludes with a final chord C7 and the instruction "Fim". The text "Do & ao e Final" is written below the staff.

OBRAS PARA VIOLÃO

MÉTODOS — ESTUDOS — ORIGINAIS — ADAPTAÇÃO

AUTORES VÁRIOS

- br 3078 — Canções antigas francesas dos séculos XVII e XVIII e dança popular (I. Savio)
- br 2996 — Eruditos para principiantes (M. Nunes)
- 1 — BACH, Gavota — La musette
 - 2 — MOZART, Minueto "da ópera D. Giovanni"
 - 3 — Schubert — Valsa
- br 2590 — Estudos para 1.º ano de violão (I. Savio)
Sor, Carulli, Antonio Nava, Coste
Giuliani, A. Cano, Aguado
- br 2591 — Estudos para 2.º ano de violão (I. Savio)
Aguado, Giuliani, Sor, Carulli
Coste, Tarrega, A. Cano
- br 2592 — Estudos para 3.º ano de violão (I. Savio)
Coste, Carcassi, Sor, Giuliani
Carulli, Seegner, Tarrega
- br 2593 — Estudos para 4.º ano de violão (I. Savio)
Sor, Carcassi, Giuliani
Aguado, Coste
- br 2594 — Estudos para 5.º ano de violão (I. Savio)
Aguado-Savio, Carcassi, Aguado
Coste-Savio, Sor, Coste, Tomas-Damas
- br 2595 — Estudos para 6.º ano de violão (I. Savio)
Coste, Sor, I. Savio, Tarrega, Aguado
- br 2596 — Estudos para 7.º ano de violão (I. Savio)
Carcassi, Sor, Tarrega, Aguado, Coste
- br 3075 — Sete peças de autores do séc. XVII (I. Savio)
- 1 — J. Barret, The St. Catherine
 - 2 — J. B. Loeillet, Cibél
 - 3 — J. Eccles, Minuet
 - 4 — H. Eccles, Couranté
 - 5 — W. Craft, Sarabanda
 - 6 — D. Purcel, Hornpipe
 - 7 — J. P. Rameau, Menuet
- br 3077 — 16 peças de autores célebres para 2.º, 3.º e 4.º ano de violão (I. Savio)

ALBENIZ, I.

- br 2515 — Córdoba op. 232, N.º 4 "Chants d'Espagne" (I. Savio)

AMENDOLA HEINZL, Alberto

- br 3004 — Prelúdio sobre o teu nome
br 3005 — Canção

ANÔNIMO

- br 3034 — Dança Moura "fragmentos mouriscos" (V. Medeiros)

BACH, J. S.

- br 2997 — Sinfonia da cantata 156 — (M. Nunes)
br 2993 — Prelúdio N.º 1 "do cravo bem temperado"

BARREIROS, Paulo

- br 2782 — Canção de outono
br 3105 — Mara
br 2784 — Mensagem da noite
br 2783 — Tema para alguém
br 3087 — Velha Saudade

BEETHOVEN, L. V.

- br 3018 — Adágio Sostenuto (1.º movimento da sonata op. 27, N.º 2 "Ao Luar") — (P. Barreiros)
br 2941 — Para Elisa (M. Nunes)

CONCEIÇÃO, Levino A.

- br 2519 — Andante Expressivo

CORREIA, Sérgio de Vasconcelos

- br 3088 — Valsa Chôro N.º 1

COSTA, Duarte

- br 3038 — Chula "dança do norte de Portugal"

FAMPAS, Dimitri

- br 3044 — Valsa de Brasília

FENICIO, Edmar

- br 3011 — Sulte em Lá menor (ao modo antigo)

GALLO, Paulo

- br 3074 — Dança Paraguaiá

GIULIANI, Mauro

- br 3019 — Allegretto (P. Barreiros)

IAFELICE, Carlos

- br 3108 — Evocação
RB 0110 — Uma Harpa ao luar

- br 3095 — Método para violão (lições básicas e peças fáceis)

- br 3107 — Sambatuque

- br 3094 — Valsa Alegre

LISZT, F.

- br 3106 — Sonho de amor (P. Barreiros)

MARTINS, Aníero

- br 3028 — Solidão (valsa) — Alice (Valsa)

MIGNONE, Francisco

- br 2524 — Valsa Chôro N.º 1 (E. Zoega)

- br 2525 — Valsa Chôro N.º 3 (E. Zoega)

- br 2526 — Valsa Chôro N.º 5 (E. Zoega)

- br 2527 — Valsa Chôro N.º 8 (E. Zoega)

- br 2528 — Valsa Chôro N.º 10 (E. Zoega)

- br 2529 — Valsa Chôro N.º 11 (E. Zoega)

MONTI, V.

- br 2517 — Czardas (I. Savio)

NEVES, Armando

- br 3039 — Canção

- br 3040 — Prelúdio N.º 6 (uma prece)

- br 3031 — Valsa N.º 1

NUNES, Milton

- br 3000 — Chôro elegíaco

- br 2994 — Coletânea N.º 1 — Peças para principiantes

- br 2995 — Coletânea N.º 2 — peças fáceis para principiantes

- br 2992 — Estudos em sol menor

- br 2991 — Luz e saudade

- br 3001 — Prelúdio N.º 1

- br 3002 — Prelúdio N.º 2

PADILLA, José

- br 3089 — El Relicario (P. Barreiros)

PASSOS, Artur

- br 3088 — Dança exótica

PIAZZA, Diogo

- br 3017 — Chôro N.º 2

- br 3015 — Descrença (mazurca)

- br 3016 — Trémulo (estudo)

- br 2781 — Valsa N.º 1

RIBEIRO, Geraldo

- br 2511 — Pontelo

- br 2510 — Toada

ROVIRA,

- br 3108 — Romance de Amor (M. Nunes)

SANTORSOLA, Guido

- br 3082 — Guia "da suíte antiga"

- br 3080 — Mussetta "da suíte antiga"

- br 3081 — Sarabanda "da suíte antiga"

SAPIENZA, Alexandre

- br 2553 — Preto velho (batuque)

SAVIO, Isaias

- br 2513 — Cenas brasileiras (improvisos)

- br 2514 — Evocación del rancho (rioplatense)

- br 3076 — 3 peças originais para violão

- 1 — Tema variado e final

- 2 — Rondó em Si menor

- 3 — Largo e final da primeira fantasia

- br 2518 — Prelúdio pitoresco N.º 5 (amanhecendo)

- br 2516 — Prelúdio pitoresco N.º 6 (ternura)

- br 2981 — Suíte descritiva

- 1 — Palhaço

- 2 — Triunfo de arlequim

- 3 — Alegria e dor de pierrot

SCARLATTI, Alessandro

- br 3019 — Gavota (P. Barreiros)

SINOPOLI

- RB 0111 — Milonga n.º 4 (de Vuelta la Milonga)

MARTINS SOBRINHO

- br 2552 — Cateretê — corta jaca

SOR, F.

- br 3042 — Minuetos op. 11 (M. Nunes)

TARREGA,

- br 3041 — Adelita (mazurca) — Lágrimas (prelúdio) (I. Savio)

- br 3043 — 12 composições (I. Savio)