

*Tambor cambiar el acorde segundo
y poner vetares*

*- El est 22 SUR no marcha, en su lugar
- Sustituir la expresion*

describir "Programas"

SONATINA

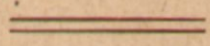
Op. 25

MINUETO

PARA GUITARRA

POR

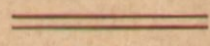
NICOLAS PAGANINI



Digitadas y revisadas

POR

DOMINGO PRAT



D. Prat

Registrado y Reservados
todos los derechos

UNICOS EDITORES AUTORIZADOS



ANTIGUA CASA NUÑEZ
PREMIADA EN TODAS LAS EXPOSICIONES

SUCESORES: DIEGO, GRACIA & CIA.
ESCRITORIO Y VENTAS: SARMIENTO 1573
ANEXO: GALERIA GÜEMES
BUENOS AIRES

CASA FUNDADA EN 1870

Precio \$ 1.50

SONATINA

Op. 25

para guitarra por NICOLAS PAGANINI

(27 X 1782 Genova - 27 V 1840 Niza)

digitada y revisada por DOMINGO PRAT

Metrónomo 126 = ♩

GUITARRA

f a tempo

p

f

ff

p

pulsar junto al puente

a tempo

p sempre

f

p *i* *m* *a*

dim. *roll.*

1ª vez C. 9ª 2ª vez

C. 8ª C. 3ª C. 1ª

②
④
⑤
⑥
ff *p* *ff*
p junto al puente...

f

①

②
④
m *i* *p*

③
④
m *p* *i*

①
③
m *f* *cresc.* *ff* *pesante* *rall.*

rall. *C.8ª* *C.3ª* *Pulgar solo*
1ª vez mf
2ª vez ff

MINUETO

para guitarra por NICOLAS PAGANINI

(27 X 1782 Genova - 27 V 1840 Niza)

digitada y revisada por DOMINGO PRAT

Metrónomo 58 = ♩

GUITARRA

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 58 beats per minute. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The second staff contains a section labeled *C. 4ª* with dynamics *p* and *p*. The third staff contains a section labeled *C. 1ª*. The fourth staff contains a section labeled *pp e crescendo poco a poco*. The fifth staff contains a section labeled *f* and *ff*, ending with a *p* dynamic. The sixth staff contains a section labeled *C. 2ª* with dynamics *mf* and *f*, ending with a *ril* (ritardando) and *f* dynamic. The final measure includes the instruction *Pulgar solo*.

DOMINGO PRAT

OBRAS PARA GUITARRA

METODOS Y ESTUDIOS

Escalas y Arpeggios (Gran éxito)	\$ 2. —
La nueva técnica (Arpeggios, acordes, modulaciones)	„ 3. —

COMPOSICIONES DIVERSAS

Album de 6 danzas y cantos argentinos	\$ 2.50
Bajo el sauce, Milonga criolla	„ 0.80
Carmen, Habanera (Bizet)	„ 0.80
El Carretero, Canción popular	„ 1. —
Danza Española No. 1 (original)	„ 1.20
Gueya con variaciones (Huellas)	„ 1. —
Jota (Gran Jota), con variaciones	„ 2.50
Minuetos (30) F. Sors	„ 3. —
Mazurca	„ 1. —
Pizzicato del Ballet Sylvia (Delibes)	„ 1. —
Recuerdo de Saldungaray, Triste argentino	„ 0.60
Recuerdo de Santiago del Estero	„ 0.60
Reverie, Op. 15 No. 7 (Schumann)	„ 0.80
Romanza de la Sonatina 5a. (Beethoven)	„ 1. —
Seguidillas de Mitjana	„ 0.80
Serenata Morisca (Chapí)	„ 1.50
Tonadilla de "La Maja Goyesca" (Yust R.)	„ 1.50
Vidalita (célebre)	„ 0.60

NOVEDADES

Andante, en sonidos armónicos naturales	\$ 1. —
Andante Marciale (de una obra de Sor) arreglado y adaptado en sonidos armónicos naturales	„ 1. —
Dos Estudios: 1) Estudio de Sor Op. 29 No. 15 2) Estudio original para la vibración continua ..	„ 1.50
L'Hereu Riera, canción popular catalana	„ 1. —
Lo Noy de la Mare, canción popular catalana	„ 1. —
Mazurca	„ 1. —
Sonata (Leonardo de Call) Adagio - Minueto - Andantino	„ 1.80
Sonata Op. 8 No. 11 (Trille Labarre) Moderato - Rondó	„ 1.50
Sonata Op. 8 No. 21 (Trille Labarre)	„ 1.20
Sueño (Viñas J.) Reverie	„ 1. —
Testamento d'Amelia, canción popular catalana	„ 1. —