

Justo T. Morales

A mi excelente alumna, la distinguida
Profesora Sra. Ofelia D. de Reyes,
como afectuoso recuerdo

PRELUDIANDO

PRELUDIO ARGENTINO

para Guitarra



N°. 53

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723



U.T. 55.6154
Buenos Aires

Justo T. Morales

\$ 1.50

Industria Argentina

REFERENCIAS

El signo: C significa media cejilla - m. d. s. y, m. i. s. - mano derecha y mano izquierda sola respectivamente.

Las notas así: \diamond . \diamond son armónicos y, los números a su derecha, indican el, o los traste donde se encuentran.

⊗ Estos cuatro armónicos se hacen colocando el dedo índice sobre los trastes indicados, y deslizando el anular en arpegio sobre las cuerdas correspondientes.

Los armónicos con mano izquierda sola, se hacen colocando el cuarto dedo sobre la cuerda y traste indicados y, pulsando con el dedo uno.

Para el acorde de armónicos que debe hacerse en la boca (tarraja) se colocará el pulgar sobre las tres cuerdas, recto, hacia abajo, pulsando luego con los dedos que se anotan. Este acorde también puede hacerse en el 5° traste empleando ambas manos.

EL AUTOR.

NOTA: Este preludio fué ejecutado por el autor, en su concierto del 27 de Noviembre de 1947, en el Salón "La Argentina" obteniendo un franco y caluroso éxito.

LOS EDITORES

PRELUDIANDO

PRELUDIO ARGENTINO

PARA GUITARRA

Música del maestro JUSTO T. MORALES

GUITARRA **LENTO**

f #1 *expressivo* *m.d.s*

Ca VII

ad libitum *ten*

posición fija Ca V

posición fija *m-i-s-s*

rubato *m-i-s-s*

m.d.s *m-i-s-s*

m.d.s *m-i-s-s*

Ca IX Ca VII Ca VII

m-i-s-s *m-d-s*

Ca V -

Ca VII -

ritardando - - - - - accellerando - - - - - poco a poco - - - - - rapido - - - - - m.d.s.

Ca VII

m i m *a i m i* *p*

accellerando

Ca VII

sempre

Ca IV

8.ª alta

Ca IV

Pizz. con pulgar

Ca V

m.d.s. m.i.s.

Ca VII

rall

Ca VII

8.ª alta 12 traste
lento
allargando
Pulgar

Obras originales para guitarra del maestro

JUSTO T. MORALES

✓ ARGENTINA - Milonga para una y dos guitarras	\$ 1.50	✓ PRELUDIANDO - preludio Argentino.....	„ 1.50
✓ SOLO PARA TI - Vals brillante de salón	„ 1.50	✓ DE MI EPOCA - Tango	„ 1.—
✓ AIRES DE MI PATRIA - Vidalita para una, dos y tres guitarras	„ 2.—	✓ SEGUNDA GUITARRA DE "PAVANA" DE FRANCISCO TARREGA	„ 1.—
✓ ¡TAMBIEN MI RANCHO SE LLUEVE! - Tan- go	„ 1.—	✓ AÑORANDO - Tanda de Vals	„ 1.50
✓ ALMA Y MUSICA - Fantasía	„ 1.50	✓ MAZURKA N° 1	„ 1.—
✓ MIMITA - Triste	„ 0.80	✓ PELUQUITA BLANCA - Gavota	„ 1.50
✓ MIS RECUERDOS - Estudio en La (2ª cuerda).	„ 1.—	✓ LA LEYENDA - Estilo criollo	„ 1.—
✓ ÑO JUAN CARLOS - Triste	„ 1.50	✓ EL CHACHO - Estilo criollo	„ 1.—
para una y dos guitarras		✓ MARIA ANGELICA - Estilo criollo fácil	„ 0.80
✓ DIOSMA - Tango	„ 1.—	✓ CACHITO - Vals criollo	„ 1.20
✓ CANTOS DE MI TIERRA - 4 estilos fáciles	„ 1.50	✓ ¡AZUL Y BLANCO! - Ranchera	„ 1.50
✓ CANCION DE MI ALMA - Preludio	„ 1.—	para una y dos guitarras	
✓ AMALIA - Zamba	„ 1.—	✓ DOS ESTUDIOS FACILES	„ 1.—
✓ DON ANTONIO - Triste	„ 0.80	✓ CANCION ARGENTINA - Vidalita	„ 1.—
✓ POR Y PARA DELIA - Pericón	„ 1.—	✓ "BABY" - El bailecito de la muñeca	„ 1.—
✓ PRINCIPIOS - 4 preludios fáciles	„ 1.50	✓ ESTILO CRIOLLO	„ 0.80
✓ LOLITA - Zamba	„ 1.—	✓ MINUE	„ 1.—
✓ EL ULTIMO CANTO - Triste	„ 0.80	✓ EJERCICIOS Y ESTUDIOS ORIGINALES	„ 2.—
✓ DOS PRELUDIOS	„ 1.—	✓ SANGRE ARGENTINA - Estilo	„ 1.—
✓ FILIGRANA - Melodía	„ 1.50	✓ ESTUDIO TREMOLO (en la 2ª cuerda)	„ 1.—
para una y dos guitarras		✓ PRELUDIO MELODICO	„ 1.—
✓ BAJO EL PARRAL - Zamba con letra	„ 1.—	✓ PRELUDIO CAPRICHIO	„ 1.—
✓ CUATRO PIEZAS Y DOS ESTILOS FACI- LES	„ 1.50	✓ NUEVE DE OCTUBRE - Valcesito criollo	„ 0.80
✓ EL GAUCHO ARGENTINO - Estilo	„ 1.—	✓ SANTOS VEGA EL PAYADOR - Estilo	„ 1.—
✓ MILONGA ARGENTINA	„ 1.—	✓ DE LA RAZA - Milonga	„ 1.—
		✓ DANZAS ARGENTINAS - "El Gato"	„ 1.—

En breve: **SEGUNDO CUADERNO DE EJERCICIOS Y ESTUDIOS ORIGINALES**