

MORCEAUX CÉLÈBRES

FLOR DEL VALLE

CHACARERA

Versión para guitarra sola
y para canto y guitarra

por

Adolfo V. Luna

Versos de

Domingo V. Lombardi

ÚNICOS EDITORES AUTORIZADOS
CASA

Romero, Fernandez

Suc. JOSE B. ROMERO

Casa Matriz:
B.M.E. MITRE 961
U. T. 35 - Libertad 0825

Sucursal:
FLORIDA 255
U. T. 37 - Rivadavia 0308



Adolfo V. Luna

1.ª Parte

Me gusta esta chacarera
 Chacarera, flor del valle,
 Esta es la que he de bailar
 En donde quiera que me halle.
 Chacarera, chacarera,
 Mejor es que ates tus perros,
 De flacos, los lleva el viento
 Cuesta abajo por los cerros.

Pobrecita chacarera,
 Hoy se vuelve puros lloros
 Porque todo el maizalito
 Se lo comieron los loros.
 La chacarera está pobre
 Y no tiene qué vender,
 Aunque voluntad le sobre
 Le ha de faltar el poder.

(aura) Chacarerita,
 No tengas pena,
 En otra vuelta
 Tendrás cosechita buena.

2.ª Parte

Ya se fué la chacarera
 Se fué para el "lao de abajo"
 Cansada e su suerte fiera
 Quiere cambiar de trabajo.
 Chacarera, chacarera,
 Chacarera de las lomas,
 Como no cuidás tus chacras
 Se las comen las palomas.

Estuve toda la noche
 Junto a tu rancho esperando,
 Me descubrieron los perros
 Y me sacaron... pisando.
 Pobrecita, chacarera,
 Sembró su maíz en invierno,
 Y al llegar la primavera
 Salieron zapallos tiernos.

(aura) Aura y se acaba,
 Chacarerita
 La flor del valle
 Te llaman por lo bonita

Flor del Valle

(Chacarera)

Ganto y guitarra

Allegro

POR ADOLFO V. LUNA

p Scherzando *p* *i m a i m* *i m* *a m a m i*

1.^a Me gus - ta esta cha - ca - re - ra Cha - ca - re - ra, flor del va - - lle, Esta es
2.^a - re - ra, cha - ca - re - ra, Me - jor es que a - tés tus pe - - rros, De fla -

(6)
(8)

p C. 1^a

cresc.

p

la que he de bai - lar En don - de quie - ra que me ha - - lle.
- cos, los lle - va el vien - to Cuesta a - ba - jo por los ce - - rros.

Cha ca -
Po - bre -

- ci - ta cha - ca - - re - ra, Hoy se vuel - ve pu - ros llo - - ros Por - que to - do el mai - za -

- li - to Se lo co - mie - ren los lo - - ros.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

La cha - ca - re - raes - tá po - bre Y no tie - ne qué ven - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines, including some triplets and notes with accents.

- der, Aunque vo - lun - tad le so - bre Le ha de fal - tar el po - - der. (Aure)

The third system shows the vocal line with a quarter rest and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a sustained chord in the right hand.

Cha - ca - re - - ri - - ta, No ten - gas pe - na.

The fourth system features the vocal line with a quarter rest and eighth notes. The piano accompaniment includes triplets and notes with first and second endings marked.

En o - - tra vuel - - ta Ten - drás co - se - chi - ta bue - - na,

The fifth system shows the vocal line with a quarter rest and eighth notes. The piano accompaniment includes triplets and notes with first and second endings marked. The system concludes with the instruction 'D. C. Tutto' and 'poco ritard.'.

D. C. Tutto

poco ritard.