

IRADIER Sebastián

IRADIER Sebastián

n.1806 en Lanciego (Álava) / m.1865 en Vitoria.

Notable compositor de la canción y de la música de salón en España del siglo XIX.

A la edad de 16 años, ya era organista de la parroquia de San Miguel Arcángel en la ciudad de Vitoria. En 1839 ejercía el puesto de profesor de solfeo en el Real Conservatorio de Música de Madrid, cargo que ocupó hasta 1850. En los círculos aristocráticos madrileños se dedicaba a dar lecciones de canto; allí conoció a personas ilustres como la condesa María Manuela de Montijo, Espronceda, Prosper Mérimée, Saldoni, Soriano Fuertes y otros. Publicó gran número de canciones según la época.

El año 1850 se marcha a París relacionándose con Rossini, Paulina García (hija del célebre tenor Manuel García), Luis Viardot, María Taglioni, Lola Montes etc., Su vida en la capital francesa le llevó a transformar su apellido en **Yradier**.

En 1857 emprende un viaje a Estados Unidos, México y Cuba; durante esta gira, al parecer, acompañaba al piano y, en ciertas ocasiones **tocaba la guitarra**. Su famosa Habanera "La Paloma" fue estrenada en la Habana por la célebre cantatriz italiana Marietta Alboni (1826-1894).



La popular Habanera de la ópera CARMEN, no es de Bizet; el verdadero autor es Sebastián Iradier, quien bajo el título "El Arreglito" compuso esta Habanera durante su estancia en Cuba.

"El Arreglito" fue publicado en París junto con otras piezas de Iradier, e integrada en una colección de 25 canciones y arreglos del mismo compositor. Las ediciones parisinas Heugel, publicaron (ca. 1863) este ramillete de Aires con el título "Fleurs d'Espagne".

El guitarrista y compositor José Ferrer (1835-1916), efectuó una adaptación con acompañamiento de guitarra, de las siguientes canciones de Iradier: "La calejera", "El jaque" y "La Colasa".

También el guitarrista Antonio García (finales del siglo XIX), realizó un arreglo para canto y guitarra de "La Negrita" de Iradier; esta pieza fue utilizada por Edouard Lalo en el tercer movimiento de su "Sinfonía española" para violín y orquesta de 1873.

La conocida Habanera "La Paloma", fue transcrita a la guitarra por Francisco Tárrega, Regino Sainz de la Maza, Luis Maravilla y otros guitarristas.

(F. Herrera)

Bibliografía:

Celsa Alonso "*Diccionario de la Música Hispanoamericana*" / SGAE 1999, Madrid.

Javier Suárez-Pajares "*La canción con acompañamiento de guitarra*" / SGAE 1978, Madrid.