

43



IL MANDOLINO

« La musica ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

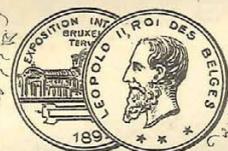
Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux, 1900

Roma, 1902



Medaglia di Bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO
si principia in Gennaio.
L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE
si principia in Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre.
Si spediscono gli arretrati.

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese
CONTIENE SCELTA COMPOSIZIONE
PER MANDOLINI E CHITARRA
Non si restituiscono i manoscritti.

PREZZO D'ABBONAMENTO:
ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1,
ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2.

PAGAMENTO ANTICIPATO PER MAIL

A. MONZINO & FIGLI - MILANO, VIA RASTRELLI, 10 - PIANO 1°
MUSICA - METODI - STRUMENTI - ED ACCESSORI - CORDE ARMONICHE

FURLANA

Danza antica

Alle buone Società
Dedico

154

TUTTI IN ALLEGRIA

DEL MAESTRO

GIUSEPPE ANELLI

Inno Chitarristico - Del Maestro ETTORE CAROSIO.

Tutti in Allegria

FURLANA

M.^o Giuseppe Anelli.

Introd: *brillante* FURLANA

1.^o Mandolini *ff* *p* *f* *p*

2.^o Mandolini *ff* *f* *p*

Chitarra *ff*

trium *trium* *f* *p*

f *f* *trium*

1. *p* 2. *ff* *ff*

CATALOGO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Idealismo Valzer | M. ^o G. Capitani |
| 2. Onde Armoniose Mazurca | M. ^o G. Capitani |
| 3. Siente mi Amor Tango Arg. | M. ^o J. Anelli |
| 3. Gavotte Parisienne (Chit. sola) | M. ^o E. Corsio |
| 4. Speranze Deluse Valzer | M. ^o G. Guaschino |

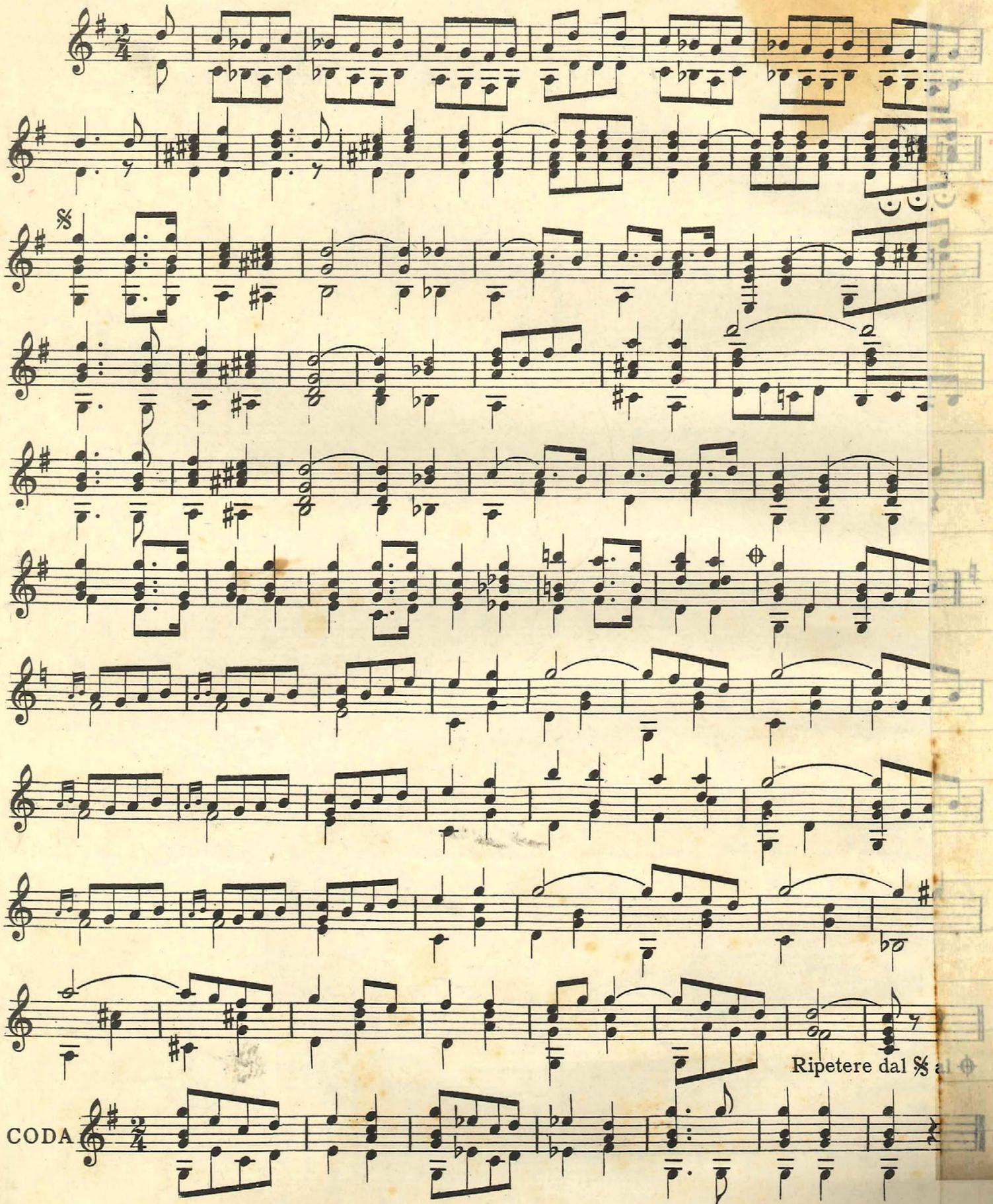
- 5. Allons-y Polca M.º J. Albin
- 5. Carmona Valse mandoline M.º J. Albin
- 6. Tutti in allegria Furlana M.º G. Anelli
- 6. Inno Chitarristico M.º E. Carosio

INNO CHITARRISTICO

Al Celebre Artista PRIMO CUTTICA



Prof. ETTORE CAROSIO.



The musical score is written for guitar and consists of 13 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff through the eighth staff feature complex chordal textures with many beamed notes. The ninth and tenth staves show a more melodic line with eighth notes. The eleventh and twelfth staves continue with melodic and harmonic development. The thirteenth staff is labeled 'CODA' and contains a few final chords. A section marked with a circled 'S' symbol is indicated to be repeated from the circled 'S' symbol to the circled 'C' symbol.

Ripetere dal S al C