

CORCEAUX
pour
la **GUITARE** *seule*
composés par
Charles JENZE.

Op.15. Am See. Charakterstück.....	M. 70.
Op.16. Ay. Bolero.....	M. 60.
Op.17. La Charmante. Charakterstück .	M. 70.
Op.18. Elegie.....	M. 60.

Verlag und Eigentum für alle Länder*
(Propriété pour tout pays)

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

* für Russland:
P. NELDNER, RIGA.

GUITARRE.

Am See.

Charakterstück

für Gitarre solo, komponiert von

Ch. Henze.

Op. 15.

Moderato.

12/8

p

III VII

diminuendo

1 XII armonici

2

3

mf

Andante.

III

p

V

1. 2.

Etwas lebhafter.

V VII

f

IV III II

p

12/8

Copyright 1909 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag & Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16278

Allegro.

GUITARRE.

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are marked *Allegro.* and *mf*. The sixth staff begins a section marked *Moderato.* and *p*, with a 6/8 time signature. The seventh and eighth staves are marked *Andante.* and *mf*. The final two staves are marked *sfz* and *pp*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. A barre is indicated on the eighth staff with the Roman numeral III. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küffner, J. , Op. 2. <i>Sérénade</i> , G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 3 — für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 3 —	
— Op. 4. <i>Sérénade</i> , A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 2 50	
— Op. 6. <i>Sérénade</i> , A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 2 50 für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 2 50	
— Op. 110. <i>Notturmo</i> , C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine u. Gitarre. \diamond 1 80 für Flöte, Viola und Gitarre. \diamond 1 80	
Kummer, G. , Op. 81. <i>Serenade</i> , D dur <i>Ré maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre 2 50	
— Op. 92. <i>Trois Divertissements</i> , für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1. 2. 3. 2 —	
Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre 50	
Müller, J. J. , Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre, oder für 2 Violinen und Gitarre, oder für Violine, Viola u. Gitarre.	
op. 6. <i>Muette</i> , <i>Auber</i> 1 50	
op. 15. <i>Oberon</i> , <i>Weber</i> 1 50	
op. 18. <i>Montecchi ed i Capul.</i> , <i>Bellini</i> 1 50	
op. 20. <i>Tell</i> , <i>Rossini</i> 1 50	
op. 21. <i>Norma</i> , I. Potpourri, <i>Bellini</i> 1 50	
op. 22. <i>Norma</i> , II. Potpourri 1 50	
op. 28. <i>Sonnambula</i> , I. Potp. 1 50	
op. 29. <i>Sonnambula</i> , II. Potp. 1 50	
op. 30. <i>Straniera</i> , I. Potp. 1 50	
op. 31. <i>Straniera</i> , II. Potp. 1 50	
Quverturen für Flöte, Violine und Gitarre. <i>Boieldieu</i> , <i>Calife de Bagdad</i> (Busch) 2 — <i>Rossini</i> , <i>Barbier v. Sevilla</i> (Carulli) 2 — <i>Rossini</i> , <i>Tancredi</i> (Carulli) 2 60	
Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre, No. (Busch und Spintler)	
(5.) <i>Belisar</i> <i>Donizetti</i> 2 60	
(3.) <i>Indra</i> <i>Flotow</i> 2 60	
(1.) <i>Martha</i> <i>Flotow</i> 2 60	
(6.) <i>Zampa</i> <i>Hérold</i> 1 80	
(4.) <i>Huguenots</i> <i>Meyerbeer</i> 2 60	
(2.) <i>Prophet</i> <i>Meyerbeer</i> 2 60	
Spintler, Chr. , Op. 83. <i>Amusement</i> sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> , für Flöte, Violine und Gitarre 1 50	
— Op. 84. <i>Souvenir</i> de <i>Donizetti</i> . <i>Amusement</i> sur un thème de „Torquato Tasso“, für Flöte, Violine und Gitarre 1 30	

Gitarre-Duette.

2 Gitarren

Bayer, E. , Op. 37. <i>Sechs Ländler</i> 1 —	
Boieldieu , Ouverture du <i>Calife de Bagdad</i> , arrangiert von <i>Plouvier</i> 1 60	
Call, L. de , Op. 20. <i>Duos faciles</i> 1 —	
Carulli, F. , Op. 96. <i>Sérénade favorite</i> , A dur. — Op. 146. <i>Trois petits Duos</i> 2 60 — Op. 155. <i>Andante varié et Rondo</i> aus der Sonate in A dur, <i>Beethoven</i> op. 26 1 50	
— <i>Rondeau</i> 1 30	
Götz, Aloys , <i>Alpenrosen, Ländler</i> 1 —	
— <i>12 Tyroler Alpenlieder</i> , für 1 Gitarre mit einer 2ten Gitarre ad lib. 1 80	
Küffner, J. , Op. 140. <i>8 Pièces</i> 2 —	
Lauterbacher Walzer 40	
Müller, J. J. , Potpourris, op. 3. <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 1 30 op. 4. <i>Muette</i> (Stumme) <i>Auber</i> 1 30 op. 5. <i>Fra Diavolo</i> <i>Auber</i> 1 30	

Gitarre und Violine.

André, L. , Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka- Mazurka (Rod. Viarizio) 1 —	
Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	
No. 1. <i>Muette</i> (Stumme) <i>Auber</i> 1 50	
No. 2. <i>Dame blanche</i> <i>Boieldieu</i> 1 50	
No. 3. <i>Zampa</i> <i>Hérold</i> 1 50	
No. 4. <i>Figaro</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 5. <i>Don Juan</i> „ 1 50	
No. 6. <i>Barbier de Séville</i> <i>Rossini</i> 1 50	
No. 7. <i>Gazza ladra</i> „ 1 50	
No. 8. <i>Othello</i> „ 1 50	
No. 9. <i>Tancredi</i> „ 1 50	
No. 10. <i>Schweizerfamilie</i> <i>Weigl</i> 1 50	
No. 11. <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 1 50	
Busch, J. G. , <i>Abendsterne</i> , Potpourris, No. 1. <i>Martha</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 2. <i>Prophète</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 3. <i>Stradella</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 4. <i>Nachtlager</i> <i>Krautzer</i> 1 50	
No. 5. <i>Zauberflöte</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 6. <i>Robert le Diable</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 7. <i>Favorite</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 8. <i>Lucrezia Borgia</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 9. <i>Tannhäuser</i> <i>Wagner</i> 1 50	
Call, L. de , Op. 21. <i>Sérénade</i> 1 80	
Mollino, Frç. , Op. 3. <i>Trois Duos faciles</i> 2 —	
Neumann, H. , Op. 15. <i>Sérénade</i> 1 50	
— Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	

Gitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	
No. 1. <i>Muette</i> (Stumme) <i>Auber</i> 1 50	
No. 2. <i>Dame blanche</i> <i>Boieldieu</i> 1 50	
No. 3. <i>Zampa</i> <i>Hérold</i> 1 50	
No. 4. <i>Figaro</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 5. <i>Don Juan</i> „ 1 50	
No. 6. <i>Barbier de Séville</i> <i>Rossini</i> 1 50	
No. 7. <i>Gazza ladra</i> „ 1 50	
No. 8. <i>Othello</i> „ 1 50	
No. 9. <i>Tancredi</i> „ 1 50	
No. 10. <i>Schweizerfamilie</i> <i>Weigl</i> 1 50	
No. 11. <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 1 50	
Busch, J. G. , <i>Abendsterne</i> , Potpourri, No. 1. <i>Martha</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 2. <i>Prophète</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 3. <i>Stradella</i> <i>Flotow</i> 1 50	
No. 4. <i>Nachtlager</i> <i>Krautzer</i> 1 50	
No. 5. <i>Zauberflöte</i> <i>Mozart</i> 1 50	
No. 6. <i>Robert le Diable</i> <i>Meyerbeer</i> 1 50	
No. 7. <i>Favorite</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 8. <i>Lucrezia Borgia</i> <i>Donizetti</i> 1 50	
No. 9. <i>Tannhäuser</i> <i>Wagner</i> 1 50	
Henkel, M. , <i>Le Coucou</i> , Scherzo 1 20	
Kummer, Gasp. , Op. 18. <i>3 Amusements</i> . No. 1. 2. 3. 2 60	
— Op. 34. <i>Amusements</i> 2 —	
— Op. 38. <i>Amusements</i> 2 —	
— Op. 40. <i>Nocturne</i> 2 —	
— Op. 55. <i>Variations</i> 1 —	
— Op. 56. <i>Amusements</i> 2 —	
— Op. 63. <i>Amusements</i> sur des thèmes fav. de l'opéra „ <i>Muette</i> “, d' <i>Auber</i> 2 —	
Lauterbacher Walzer 40	
Neumann, H. , Op. 15. <i>Sérénade</i> 1 50	
— Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	
Ouverture, Dame blanche , <i>Boieldieu</i> (Carulli) 1 80	
Spintler, Chr. , Op. 83. <i>Amusements</i> sur „Tro- vatore“ de <i>Verdi</i> 1 —	

Gitarre und Clarinette.

Neumann, H. , Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	
Gitarre und Oboe.	
Neumann, H. , Op. 29. <i>Schweizer-Serenade</i> 1 —	

Gitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L. , Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka- Mazurka (Rod. Viarizio) 1 —	
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Gitarre allein.

Baumgart, Herm. , Für dich! <i>Gavotté</i> 1 50	
Carulli, F. , Op. 121. <i>24 Pièces</i> 1 80	
— Op. 211. <i>18 petits Morceaux</i> , faciles et progressives 2 —	
— Op. 287. <i>3 petits Morceaux</i> , extraits de „ <i>La Dame blanche</i> “, <i>Boieldieu</i> 1 —	
— Op. 323. <i>Fantaisie</i> sur la dernière pensée musicale de <i>Weber</i> 1 50	
Dorn, J. , <i>Sechs Polka's</i> 80	
Götz, Aloys , <i>Alpenrosen, Ländler</i> 80	
— <i>Anna's Träume</i> , <i>Fantasiestück</i> 80	
— <i>12 Tyroler Alpenlieder</i> , für 1 Gitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20	
Henze, Ch. , Op. 10. <i>Die vier Jahreszeiten</i> , (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30	
— Op. 15. <i>Am See</i> , <i>Charakterstück</i> 70	
— Op. 16. <i>Ay</i> , <i>Bolero</i> 60	
— Op. 17. <i>La Charmante</i> , <i>Charakterstück</i> 70	
— Op. 18. <i>Elegie</i> 60	
Oginsky, M. C. de , Op. 10 No. 1. <i>Polonaise</i> , für <i>Fa maj.</i> 30	
Regondi, G. , Op. 19. <i>Réverie</i> , <i>Nocturne</i> 1 30	
— Op. 20. <i>Fête villageoise</i> , <i>Rondo-Caprice</i> 1 —	
— Op. 21. <i>1er Air varié</i> 1 30	
— Op. 22. <i>2me Air varié</i> 1 30	
— Op. 23. <i>Introduction et Caprice</i> 1 30	
Süssmann, Ph. , Potpourris, (No. 18.) <i>Postillon</i> <i>Adam</i> 80	
(No. 15.) <i>Fra Diavolo</i> <i>Auber</i> 80	
(No. 8.) <i>Muette</i> (Stumme) 80	
(No. 27.) <i>Gitana</i> <i>Balfe</i> 80	
(No. 2.) <i>Norma</i> <i>Bellini</i> 80	
(No. 17.) <i>Puritani</i> „ 80	
(No. 4.) <i>Sonnambula</i> „ 80	
(No. 5.) <i>Belisar</i> <i>Donizetti</i> 80	
(No. 3.) <i>Fille du Régiment</i> „ 80	
(No. 6.) <i>Lucia di Lammermoor</i> „ 80	
(No. 10.) <i>Lucrezia Borgia</i> „ 80	
(No. 13.) <i>Indra</i> <i>Flotow</i> 80	
(No. 1.) <i>Martha</i> „ 80	
(No. 14.) <i>Rübezahl</i> „ 80	
(No. 7.) <i>Stradella</i> „ 80	
(No. 12.) <i>'s letzte Fensterl'n</i> , <i>Lachner</i> 80	
(No. 21.) <i>Czar u. Zimmermann</i> , <i>Lortzing</i> 80	
(No. 16.) <i>Etoile du Nord</i> <i>Meyerbeer</i> 80	
(No. 11.) <i>Prophète</i> „ 80	
(No. 9.) <i>Robert le Diable</i> „ 80	
(No. 19.) <i>Don Juan</i> , I. Potp. <i>Mozart</i> 80	
(No. 20.) <i>Don Juan</i> , II. Potp. „ 80	
(No. 23.) <i>Zauberflöte</i> „ 80	
(No. 28.) <i>Orpheus</i> <i>Offenbach</i> 80	
(No. 24.) <i>Traviata</i> <i>Verdi</i> 80	
(No. 25.) <i>Trovatore</i> „ 80	
(No. 26.) <i>Vêpres siciliennes</i> „ 80	
(No. 22.) <i>Freischütz</i> <i>Weber</i> 80	
— <i>Melodienbuch</i> , Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. 1 50	

Gitarre-Schulen.

Bornhard , <i>Anweisung</i> die Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmäßigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 442	
Götz, Aloys , <i>Reform-Gitarre-Schule</i> . Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels. complet (Edition André No. 1121), n. 2 50 Abteilung I. II, III. a n. 1 50 (Edition André No. 1121a/e).	

Verlag und Eigentum von Johann André in Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.