

Mano a Mano

T A N G O

— DE —

GARDEL - RAZZANO



Transcripción para Guitarra o Canto y Guitarra

— POR —

Pedro A. Iparraguirre



EDITORIAL NATALIO HÉCTOR PIROVANO
MUSICAL ARGENTINO
PASCO 1267 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Carlos Gardel

\$ 1.--

MANO A MANO

TANGO

GUITARRA

GARDEL - RAZZANO

Arreglo de P. A. IPARRAGUIRRE

First system of musical notation for guitar. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and accidentals. A double bar line with a repeat sign is present. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated below the notes. A '7' is written below the first measure.

Second system of musical notation for guitar. It continues the melody from the first system. Fingering numbers and a '7' are visible.

Third system of musical notation for guitar. It continues the melody. Fingering numbers and a '7' are visible.

Fourth system of musical notation for guitar. It includes a section labeled 'C 1.....' with a dotted line. The notation shows a sequence of notes and chords. Fingering numbers and a '7' are visible.

Fifth system of musical notation for guitar. It includes a section labeled 'C 3.....' with a dotted line. The notation shows a sequence of notes and chords. Fingering numbers and a '7' are visible.

Sixth system of musical notation for guitar. It includes sections labeled 'C 4.....' and 'C 2.....' with dotted lines. The notation shows a sequence of notes and chords. Fingering numbers and a '7' are visible.

Seventh system of musical notation for guitar. It includes two endings: '1. D.C. al §' and '2. Fin'. The notation shows a sequence of notes and chords. Fingering numbers and a '7' are visible.

MANO A MANO

TANGO

CANTO y GUITARRA

GARDEL - RAZZANO

Arreglo de P. A. IPARRAGUIRRE



Two staves of guitar music in B-flat major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. A repeat sign with a double bar line and a double bar line with a repeat sign is present.

CANTO

Re-chi-fla-do en mi tris-teza te e-vo-co y ve-o que has si-do en mi po-bre vi-da pa-ria so-lo u-na bue-na mu-

-jer tu pre-sen-cia de ba-ca-na pu-so ca-lor en mi ni-da fuis-te bue-na con-se-

-cuen-te y yo se que me has que-ri-do co-mo no qui-sis-te a na-die co-mo no po-drás que-rer

Se dio jue-go de re-man-ye cuan-do vos po-bre per-can-ta gan-be-tea-bas la po-bre-za en la ca-sa de pen-

-sion hoy sos to-do u-na ba-ca-na la vi-da te rie y can-ta los mor-la-cos del o-

-ta-rio los ju-gas a la mar-cha ta co-mo jue-ga el ga-to mau-la con el mi-se-ro ra-tón

1. D. C. al §

2.

FIN

Obras de gran suceso del maestro P. A. Iparraguirre

CARULLI - IPARRAGUIRRE

Método Carulli, revisado, ordenado y ampliado, por Pedro A. Iparraguirre, libro 1.º	\$ 1.20
Idem, ídem, libro 2.º	„ 2.—

IPARRAGUIRRE

Escalas, arpegios y ejercicios del mecanismo de la guitarra	„ 3.—
Técnica de la guitarra, escalas menores melódicas	„ 1.—
El Principiante	„ 1.—

COMPOSICIONES ORIGINALES

Aguado-Iparraguirre	Estudio de concierto número 12	\$ 1.—
Albéniz-Cabrera	Córdoba	„ 1.50
Albéniz-Cabrera	Granada	„ 1.—
Albéniz-Iparraguirre	Sevilla	„ 1.20
Bach Joh. Seb-Alba	Preludio	„ 1.20
Badarzewska-Iparraguirre	Plegaria de una virgen	„ 1.—
Godard-Iparraguirre	Berceuse de Joselín	„ 1.20
Godard-Sagreras	Primer vals	„ 0.70
Grieg-Sagreras	Viajero solitario	„ 0.40
Iparraguirre	El Recreo, primer cuaderno de piezas fáciles y progresivas en forma de estudio, conteniendo: 1.º El Pimpollo, vals, para la práctica del pizzicato; 2.º Mimi, mazurka, práctica de los armónicos y 3.º Elegía, trémolo	„ 1.50
Iparraguirre	El Recreo, segundo cuaderno, conteniendo 3 piezas de estilo antiguo, a saber: Minuetto, Gavota y Pavana, (imitación a una cajita de música)	„ 1.50
Iparraguirre	Evocación (trémolo)	„ 1.50
Ludovic-Iparraguirre	Canción de Margarita	„ 1.—
Ludovic-Iparraguirre	Sueño de un ángel	„ 1.—
Iparraguirre	Sonata N.º 1 (en Re Menor)	„ 2.—
Silvestre-Iparraguirre	Serenata d'Autrefois	„ 1.—

BAILES Y CANCIONES NACIONALES

Filiberto-Iparraguirre	Chúcaro (gato clásico), canto y guitarra	„ 1.—
Filiberto-Iparraguirre	Chúcaro (gato clásico), 1, 2 ó 3 guitarras	„ 2.—
Filiberto-Iparraguirre	Querime serrana. Canción criolla (canto y guitarra)	„ 1.—
Filiberto-Iparraguirre	Querime serrana. Canción criolla (guitarra sola)	„ 1.—
Iparraguirre	Auras Argentinas, compuestas de tres composiciones inspiradas en nuestra música nativa:	
	N.º 1 Variaciones sobre un triste	„ 1.20
	N.º 2 De tierra adentro, zamba	„ 1.—
	N.º 3 Variaciones sobre la Vidalita	„ 1.50
Iparraguirre	Bailecito (Cuando nada te debía)	„ 1.—
Iparraguirre	El cuando, (baile, canto y guitarra)	„ 1.—
Iparraguirre	El cuando, (baile), 1 ó 2 guitarras	„ 1.—
Iparraguirre	Zamacueca (danza), canto y guitarra	„ 1.—
Iparraguirre	Zamacueca (danza), 1 ó 2 guitarras	„ 1.—
Iparraguirre	Por tu amor (chacarera), canto y guitarra	„ 1.—
Iparraguirre	Por tu amor (chacarera), 1 ó 2 guitarras	„ 1.—
Iparraguirre	Gato correntino	„ 1.—
Iparraguirre	Triste entrerriano (triste)	„ 1.—
Iparraguirre	¡Ay, mi negra! (Vidala)	„ 1.—
Montoni-Iparraguirre	Insomnio	„ 1.—
Piana-Iparraguirre	Milonga sentimental	„ 1.—
Roca-Iparraguirre	Noble venganza (triste)	„ 1.—
Teisseire-Iparraguirre	El fogón (triste campero), canto y guitarra	„ 1.—
Teisseire-Iparraguirre	El fogón (triste campero), 1 ó 2 guitarras	„ 1.—