

Franco Di Flumeri

IL MANDOLINO

« La musica
ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica
ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux 1900

Roma 1902



Medaglia di Bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO
ha principio in Gennaio

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE
nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre

Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese

Contiene scelta composizione

PER

Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:

ITALIA: Anno L. 5, Sem. L. 3, Trim. L. 1.

ESTERO: Anno L. 7, Sem. L. 4, Trim. L. 2

PAGAMENTO ANTICIPATO

Direzione ed Amministrazione: Torino - Via Superga, 16

POLKA-MARCIA

17^a Edizione

ITALIA

DEL MAESTRO

TANCREDI FORNERIS

ITALIA

POLKA MARCIA

T. FORNERIS

MUSICAL SCORE for NADOLINO and CHITARRA.

The score is written for two instruments: NADOLINO (top staff) and CHITARRA (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The score consists of several systems of music, each with a NADOLINO staff and a CHITARRA staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo).

Rehearsal marks are indicated by numbers in a box: **1^a**, **2^a**, **1^a**, and **2^a**.

The score ends with a double bar line and repeat dots.

This musical score is for a piano and Trio. It consists of six systems of music. The first two systems are for the piano, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a *cres.* marking in the right hand. The second system includes a *ff* marking in the right hand and a *ff* marking in the left hand. The word *FINE* appears at the end of the second system. The third system is for the Trio, marked *TRIO* on the left and *pp* in the left hand. It has a 2/4 time signature. The fourth, fifth, and sixth systems are for the piano, each with a grand staff. The fourth system includes a *cres.* marking in the right hand. The fifth system includes a *ff* marking in the right hand. The sixth system includes a *ff* marking in the left hand.

D. C. Tutto

(*) Ricordi di Carnovale.

1. Valzer M. G. Sartori.

2. Polca Oasi Italiane. M. G. Guaschino.

3. Valzer Mio Ideale. Premiato M. E. Selmi.

4. Mazurca Ricordo di Basilea. M. V. Borghi.

(*) Tempo di Minuetto. Signor A. Zeetti.

5. Minuetto

6. Marcia Nelle Trincee. M. G. Racca.

7. Polca Aurora. M. P. Bianchi.

8. Valse Mousse de Velours. M. J. Albin.

9. Mazurca Hélianthe. M. J. Albin.

10. Marcia A Sidi Said. M. G. Anelli.

11. Valzer Narciso. M. G. Sartori.

12. Polca Giunchiglia. M. G. Sartori.

Per quartetto.

(*) Notturmo I.

13. Signor A. Zeetti.

Ah! quegli Occhi! M. G. Anelli

14. Valzer Premiato

15. Mazurca Moravia. Sig. Z. Stary.

16. Marcia Il Trionfo di Misurata. M. G. Anelli.

17. Polca Sfinge. Sig. A. Zeetti.

18. Valzer Caprile. Sig. A. Zeetti.

19. Mazurca Bacio di Fata. M. P. Bianchi.

20. Marcia Italia Nuova. M. Capirone.

21. Valse Au Gré des Flots. M. A. Pelati.

22. Polca Moulin Rouge M. A. Gilardenghi.

23. Scottisch Danza Carina. M. A. D'Alessio.

24. Marcia Vittorie Italiane. M. G. Petrolì.