

# RACCOLTA

DI DIVERTIMENTI, DANZE, METODI, STUDI, ECC.

PER

## CHITARRA SOLA E DUE CHITARRE

- |  |   |
|--|---|
| 1493. <b>Baldini A.</b> Marcia militare . . . L. 0,75  | 141. <b>Marucelli E.</b> Metodo per Chitarra trattata come strumento d'accompagnamento e come solista . . . L. 2,50 |
| 1494. — Buontemponi, <i>polka</i> . . . > 0,75   | 582. — Tarantella napoletana . . . > 0,75   |
| 1495. — Onde elettriche, <i>mazurka</i> . . . > 0,75   | 583. — Profumo, <i>valzer</i> . . . > 0,75  |
| 1496. — Orfeo, <i>valzer</i> . . . > 0,75  | 584. — Bagattelle, <i>mazurka</i> . . . > 0,75  |
| 2438. — Guglielmo Tell <i>tirolese</i> . . . > 0,75  | 585. — Ohiacchericci, <i>polka</i> . . . > 0,75   |
| 2439. — Figlia del Reggimento, <i>Divert</i> . . . > 0,75                                      | 590. — Gavotta . . . > 0,75   |
| 2440. — Sonnambula, <i>aria finale</i> . . . > 0,75  | 591. — Minuetto . . . > 0,75  |
| 2441. — In campagna, <i>marcia</i> . . . > 0,75  | 592. — Ferruccio, <i>marcia</i> . . . > 0,75  |
| 2442. — Tarantella . . . > 0,75  | 1044. — La colomba, <i>polka</i> . . . > 0,75   |
| 2443. — Mimosa, <i>polka</i> . . . > 0,75  | 1045. — Laccio amoroso, <i>mazurka</i> . . . > 0,75   |
| 2444. — Arianna, <i>gavotta</i> . . . > 0,75   | 1046. — Italia, <i>valzer</i> . . . > 0,75  |
| 1040. <b>Capute G.</b> Puritani <i>Divert.</i> . . . > 0,75                                    | 1047. — Sull'aia <i>Schottisch</i> . . . > 0,75   |
| 1041. — Fra Diavolo . . . > 0,75   | 1301. <b>Munier C.</b> La ginnastica giornaliera, esercizi di agilità . . . > 2,50                                  |
| 1042. — Elisir d'amore . . . > 0,75  | 1307. — Duettini originali e trascrizioni per due Chitarre . . . > 2,50   |
| 1043. — Don Pasquale . . . > 0,75  | 1311. Album favorito di pezzi originali e trascrizioni per Chitarra sola . . . > 2,50                               |
| 1394. <b>Castagna L.</b> Sul mare ligure, <i>serenata</i> . . . > 1,—                          | 1830. <b>Palter G.</b> Metodo pratico con dimostrazioni musicali . . . > 0,75                                       |
| 1398. — Una danza di rospi, <i>sonata caratteristica</i> . . . > 1,—                           | 2445. <b>Paoletti V.</b> El Coclo. Danza Americana . . . > 0,75   |
| 589 <b>Chirioi L.</b> Trine e ricami, <i>valzer</i> . . . > 0,75                               | 588. <b>Rucellami E.</b> Carnevale di Venezia, <i>divertimento</i> . . . > 0,75                                     |
| 570. — Gocce d'acqua, <i>mazurka</i> . . . > 0,75  | 586. <b>Sarri R.</b> Spazzacamino, <i>divertimento</i> . . . > 0,75   |
| 571. — Di palo in frasca, <i>polka</i> . . . > 0,75  | 573. <b>Vangi L.</b> Adele, <i>mazurka</i> . . . > 0,75   |
| 572. — Giorni sereni, <i>mazurka</i> . . . > 0,75  | 578. — Vallombrosa, <i>marcia</i> . . . > 0,75  |
| 587. — Saltarello . . . > 0,75   | 579. — Babau, <i>polka</i> . . . > 0,75   |
| 1048. <b>Celli M.</b> Fiore azzurro, <i>valzer</i> . . . > 0,75                                | 580. — Occhi assassini, <i>valzer</i> . . . > 0,75  |
| 1049. — La mammoletta, <i>mazurka</i> . . . > 0,75   | 581. — Seduzione, <i>mazurka</i> . . . > 0,75   |
| 1050. — Edelweiss, <i>polka</i> . . . > 0,75   |   |
| 1051. — Segreto del cuore, <i>valzer</i> . . . > 0,75  |   |
| 574. <b>Fabbri T.</b> Velocipedismo, <i>valzer</i> . . . > 0,75                                |   |
| 575. — Barbiere di Siviglia <i>Divert.</i> . . . > 0,75  |   |
| 576. — Lucia di Lammermor . . . > 0,75   |   |
| 577. — Favorita . . . > 0,75   |   |
| 608. — 80 Esercizi giornalieri . . . > 2,50  |   |
| 589. <b>Lenci R.</b> Norma Fant <sup>a</sup> . . . > 0,75                                      |   |
| 183. <b>Mori Taddel C.</b> Metodino a numeri senza bisogno di conoscere la musica . . . > 0,75 |   |

I PREZZI SONO NETTI

Le riduzioni su opere sono autorizzate dalla ditta G. Ricordi e C. di Milano

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi

Firenze - Edizioni R. MAURRI - Firenze

3 - Via del Corso - 3



# Di palo in frasca

CHITARRA

POLKA

L. CHIRICI

Polka

1ª 2ª

oppure

# CHITARRA

3

Trio

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Trio' and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The second staff continues the melodic line with similar patterns. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with repeat signs. The fifth staff includes a 'loco' marking and a '1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> Corda' instruction. The sixth staff continues the melodic line with various fingerings. The seventh staff features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with repeat signs. The eighth staff includes a 'p' (piano) marking and a '3' (triple) marking. The ninth staff continues the melodic line with various fingerings. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a 'p' marking.

*D.C. la prima parte del Trio poi  
dalla Polka*

# SUONI E CANTI

## PEZZI PER CANTO E CHITARRA

### Pezzi su Opere.

**Beatrice di Tenda.** Come t'adoro.  
**Barbiere di Siviglia.** Ecco ridente in  
 . . . Cielo.  
 — Il vecchietto cerca moglie.  
 — Se il mio nome.  
 — Una voce poco fa.  
**Ballo in Maschera.** Saper vorreste.  
**Boccaccio.** Aria di Fiammetta.  
**Capuleti e Montecchi.** Se Romeo t'uc-  
 cise un figlio.  
**Don Pasquale.** Com'è gentil.  
 — Bella siccome un angelo.  
 — Cercherò lontana terra.  
 So anch'io la virtù magica.  
**Don Sebastiano.** O Lisbona alfin ti  
 rimiro.  
**Don Giovanni.** Là ci darem la mano.  
 — Deh! vieni alla finestra.  
**Donna Janita.** Serenata.  
**Elisir d'amore.** Ei corregge ogni di-  
 fetto.  
 — Una furtiva lacrima.  
**Fra Diavolo.** Quell' uom dal fiero  
 aspetto.  
 — Or son sola.  
**Favorita.** Spirto gentil.  
 — Vieni Leonora.  
**Figli del Reggimento.** Convien partir.  
 — Apparvi alla luce.  
**Ginramento.** La dea di tutti i cor.  
**Lucia.** Fra poco a me ricovero.  
 — Cruda funesta smania

— Regnava nel silenzio.  
 — Quando rapito in estasi.  
**Lucrezia Borgia.** Nella fatal di Ri-  
 mini.  
 — Il segreto per esser felici.  
**Maria di Rudenz.** Ah! non aver più  
 lacrime.  
**Maria di Rohan.** Per non stare in  
 ozio.  
**Mosè.** Dal tuo stellato soglio.  
**Norma.** Casta diva.  
 — Va crudele al Dio spietato.  
**Orfeo.** Che farò senza Euridice.  
**Puritani.** Cinta di fior.  
 — Suoni la tromba.  
**Rigoletto.** Tutte le feste al tempio.  
 — Questa e quella.  
 — La donna è mobile.  
**Sonnambula.** Prendi l'anel ti dono.  
 — Vi ravviso luoghi ameni.  
 — Ah! non credea mirarti  
 — Tutto è gioia.  
**Traviata.** Di Provenza il mar, il suol.  
 — Ah! forse è lui che l'anima.  
 — Addio del passato.  
**Trovatore.** Stride la vampa.

### Pezzi Originali.

**Gordigliani.** Tra la là. Stornello.  
 — Ciliege nere e pere moscadelle.  
 Stornello.  
 — E lo mio amore è andato a sog-  
 giornare. Stornello.

— Le sentirai cantor le requie e i  
 salmi. Stornello.  
**Marucelli.** L'uccellaro. Canzonetta.  
 — Il confessore. »  
 — Bacio d'amore. »  
 — Il pellegrino provinciale. »  
 — Lo sposo vecchio. »  
 — L'invito. »  
 — Il guanto. »  
 — Nozze d'argento. »  
 — La Faustina. »  
 — Suora ribelle. »  
 — Il valzer. »  
 — La vedovella. »  
**Paoli.** Si t'amai. Melodia.  
 — Vorrei. »  
 — Vieni fanciulla, affrettati. Melodia.  
 — Rispetto. »  
 — Ricordati. »  
 — Deh! cedi a me. »  
 — Ah! non deridermi. »  
 — La luna splende in ciel. »  
 — Serenata.  
 — Proverbi.  
**Pergolese.** Celebre Siciliana.  
**Schubert.** Barcarola.  
 — Ave Maria.  
 — L'addio.  
 — Serenata.  
 — L'elogio delle lacrime.  
**Stradella.** Aria di Chiesa. Pietà Si-  
 gnore.

————— NETTE L. 1. — CIASCUNO —————

I pezzi su opere sono autorizzati dalla Ditta G. Ricordi e C. di Milano.