

# RACCOLTA

DI DIVERTIMENTI, DANZE, METODI, STUDI, ECC.

FREE

## CHITARRA SOLA E DUE CHITARRE

- |   |  |
|---|--|
| 1493. <b>Baldini A.</b> Marcia militare . . . L. 0 50                           | 141. <b>Marucelli E.</b> Metodo per chitarra trattata come strumento d'accompagnamento e come solista . . . L. 2 — |
| 1494. — Buontemponi, <i>polka</i> . . . » 0 50                                  | 582. — Tarantella napoletana . . . » 0 50  |
| 1495. — Onde elettriche, <i>mazurka</i> . . . » 0 50                            | 583. — Profumo, <i>valzer</i> . . . » 0 50   |
| 1496. — Orfeo, <i>valzer</i> . . . » 0 50                                       | 584. — Bagattelle, <i>mazurka</i> . . . » 0 50   |
| 1040. <b>Caputo G.</b> Puritani di V. Bellini, <i>divertimento</i> . . . » 0 50 | 585. — Chiacchiericci, <i>polka</i> . . . » 0 50   |
| 1041. — Fra Diavolo di Auber, <i>divertimento</i> . . . » 0 50                  | 590. — Gavotta . . . » 0 50  |
| 1042. — Elisir d'amore di G. Donizetti, <i>divertimento</i> . . . » 0 50        | 591. — Minuetto . . . » 0 50   |
| 1043. — Don Pasquale, <i>divert.</i> . . . » 0 50                               | 592. — Ferruccio, <i>marcia</i> . . . » 0 50   |
| 1394. <b>Castagna L.</b> Sul mare ligure, <i>serenata</i> . . . » 0 75          | 1044. — La colomba, <i>polka</i> . . . » 0 50  |
| 1398. — Una danza di rospi, <i>sonata caratteristica</i> . . . » 0 75           | 1045. — Laccio amoroso, <i>mazurka</i> . . . » 0 50  |
| 569. <b>Chirici L.</b> Trine e ricami, <i>valzer</i> . . . » 0 50               | 1046. — Italia, <i>valzer</i> . . . » 0 50   |
| 570. — Gocce d'acqua, <i>mazurka</i> . . . » 0 50                               | 1047. — Sull'aia <i>Schottisch</i> . . . » 0 50  |
| 571. — Di palo in frasca, <i>polka</i> . . . » 0 50                             | 183. <b>Mori Taddei C.</b> Metodino a numeri senza bisogno di conoscere la musica . . . » 0 50                     |
| 572. — Giorni sereni, <i>mazurka</i> . . . » 0 50                               | 1301. <b>Munier C.</b> La ginnastica giornaliera, esercizi di agilità . . . » 2 50                                 |
| 587. — Saltarello . . . » 0 50  | 1307. — Duettini originali e trascrizioni per due chitarre . . . » 2 50  |
| 1048. <b>Celli M. E.</b> Fiore azzurro, <i>valzer</i> . . . » 0 50              | 1311. — Album favorito di pezzi originali e trascrizioni per chitarra sola . . . » 2 50                            |
| 1049. — La mammoletta, <i>mazurka</i> . . . » 0 50                              | 1830. <b>Paiter G.</b> Metodo pratico con dimostrazioni musicali . . . » 0 75                                      |
| 1050. — Edelweiss, <i>polka</i> . . . » 0 50                                    | 588. <b>Rucellami E.</b> Carnevale di Venezia, <i>divertimento</i> . . . » 0 50                                    |
| 1051. — Segreto del cuore, <i>valzer</i> . . . » 0 50                           | 586. <b>Sarri R.</b> Spazzacamino, <i>divertimento</i> . . . » 0 50  |
| 574. <b>Fabbri T.</b> Velocipedismo, <i>valz.</i> . . . » 0 50                  | 573. <b>Vangi L.</b> Adele, <i>mazurka</i> . . . » 0 50  |
| 575. — Barbieri di Siviglia di G. Rossini, <i>divertimento</i> . . . » 0 50     | 578. — Vallombrosa, <i>marcia</i> . . . » 0 50   |
| 576. — Lucia di Lammermoor di G. Donizetti, <i>divertim.</i> . . . » 0 50       | 579. — Babau, <i>polka</i> . . . » 0 50  |
| 577. — Favorita di G. Donizetti, <i>divertimento</i> . . . » 0 50               | 580. — Occhi assassini, <i>valzer</i> . . . » 0 50   |
| 608. — 80 esercizi giornalieri . . . » 2 —                                      | 581. — Seduzione, <i>mazurka</i> . . . » 0 50  |
| 589. <b>Lenci R.</b> Fantasia sulla Norma di V. Bellini . . . » 0 50            |  |

I PREZZI SONO NETTI

Le riduzioni su opere sono autorizzate dalla ditta G. Ricordi e C. di Milano.

Prop. dell'Editore per tutti i paesi. Depositi a norma delle vigenti leggi.

Edizioni R. MAURRI - Firenze

3, Via del Corso, 3

Francia e Belgio

Stati Uniti d'America e Canada

Germania e Austria

J. ROWLES - Paris

S. ADELSTEIN - S. Francisco (California)

G. SCHMIDL & C. - Trieste

Stabilimento  
C. SCHMIDL  
TRIESTE  
FILIALE: CORSO 31

# Fiore Azzurro

## VALZER

Chitarra

E. M. CELLI

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *con brio* marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The fourth staff is in a key signature of one sharp (F#). The fifth staff concludes with a *FINE* marking. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff concludes the piece.

Chitarra

Trio

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of a series of chords and single notes, often beamed together. There are several instances of accents (*>*) and slurs. The score concludes with a double bar line.

# SUONI E CANTI

## PEZZI PER CANTO E CHITARRA

Auber. Fra diavolo. *Quell'uom dal fero aspetto.*

— » » *Or son sola.*

Bellini V. Sonnambula. *Prendi l'anel ti dono.*

— » *Vi ravviso luoghi ameni.*

— » *Ah! non credea mirarti.*

— » *Tutto è gioia*

— Puritani. *Cinta di fior.*

— » *Suoni la tromba.*

— Norma. *Casta diva.*

— » *Va crudele al dio spietato.*

— Beatrice di Tenda. *Come t'adoro.*

— Capuleti e Montecchi. *Se Romeo t'uccise un figlio.*

Donizetti. G. Don Pasquale. *Com'è gentil.*

— » » *Bella siccome un'angelo.*

— » » *Cercherò lontana terra.*

— » » *So anch'io la virtù magica.*

— Lucia. *Fra poco a me ricovero.*

— » *Cruda funesta mania.*

— » *Regnava nel silenzio.*

— » *Quando rapito in estasi.*

— Elisir d'amore. *Ei corregge ogni difetto.*

— » *Una furtiva lacrima.*

— Favorita. *Spirto gentil*

— » *Vien Leonora.*

— Don Sebastiano. *O Lisbona alfin ti miro.*

— Figlia del reggimento. *Convien partir*

— » » *Apparvi alla luce*

— Maria di Rudenz. *Ah! non avea più lacrime.*

— Lucrezia Borgia. *Nella fatal di Rimini.*

— » » *Il segreto per esser felici.*

— Maria di Rohan. *Per non stare in ozio.*

Gluk. Orfeo. *Che farò senza Euridice.*

Marucelli. E. Raccolta di canzonette umoristiche ad uso Caffè-Concerto.

— *L'uccellaro.*

— *Il confessore.*

— *Bacio d'amore.*

— *Il pellegrino provinciale.*

— *Lo sposo vecchio.*

— *L'invito.*

— *Il quanto.*

— *Nozze d'argento.*

— *La Faustina.*

— *Suora ribelle.*

— *Il valzer.*

— *La vedovella.*

Mercadante. Giuramento. *La dea di tutti i cor*

Mozart. Don Giovanni. *Là ci darem la mano.*

— » » *Deh! vieni alla finestra.*

Paoli N. Melodie popolari originali, trascritte da Carlo Munier.

— *Si t'amai.*

— *Vorrei.*

— *Vieni fanciulla, affrettati.*

— *Rispetto.*

— *Ricordati.*

— *Deh! cedi a me!*

— *Ah! non deridermi.*

— *La luna splende in ciel.*

— *Serenata.*

— *Proverbi.*

— Album completo nette L. 2.50.

Pergolese. Celebre siciliana.

Rossini G. Barbiere di Siviglia. *Ecco ridente in cielo.*

— » *Il vecchietto cerca moglie.*

— » *Se il mio nome.*

— » *Una voce poco fa.*

— Mosè. *Dal tuo stellato soglio.*

Schubert. Barcarola.

— *Ave Maria.*

— *L'addio.*

— *Serenata.*

— *L'elogio delle lacrime.*

Stradella. Aria di Chiesa. *Pietà signore.*

Suppè F. Boccaccio. Aria di Fiammetta.

— Donna Juanita. *Serenata.*

NETTE L. 0,50 CIASCUNO

I pezzi su opere sono autorizzati dalla Ditta G. Ricordi e C. di Milano.