

2ª EDIZIONE

# BEETHOVEN

## AL CHIARO DI LUNA

op. 27 n. 2

I più grandi successi mondiali  
modernamente elaborati  
per chitarra  
dal maestro Pino Lupo

E. 508 D.

BOLOGNA

EDIZIONI MUSICALI

**DOMINANTE**

MILANO



# AL CHIARO DI LUNA

op. 27 n. 2

Trascrizione di  
PINO LUPO

L. van BEETHOVEN

Adagio sostenuto

I. P.  
*movimento legato*

mf

I. P.

II. P.

III. P.

III. T.

I. T.

IV. P. (int.)

VI. C. IV. C. III. C. V. C. IV. C. III. C.

I. P.

II. P.

III. P.

III. P.

I. P.

III. P.

III. P.

I. P.

(p)

(p)



III. P. I.P. II. P. int. I. P. III. P. (V.C.) III.C.

I. P. V. P. 1st risc.

II. P. V. P. IV. P. VIII. P. VI. P. V. P.

IV. T. I. P. I. T. V. P.

I. P. V. P. p cresc.

I. P. IV. P. I. P. p cresc.

II. P. I. P.



Musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 7), triplets, and dynamic markings such as *p* and *Rall.*. The piece is divided into sections labeled I.P. through X.P. and IX.P. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a vibrato symbol (*vibr.*) and a *Rall.* marking.

E. 508 D.

100