

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGGIO G., Tra montò, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L. C.
ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO Er. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolalo; N. 2: Il Vento; N. 3: ... la Pioggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Impromptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lu-cive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido - si trastalla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistoso, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
REGONDI , Studio N. 1	3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREZZO DEI SUDETTI ALBUM:

1 Album	(a scelta)	L. 3
1 Serie completa	>	> 15
2 > complete	>	> 28
3 > complete	>	> 40
4 > complete	>	> 50

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

RONDÒ ORIGINALE

(Ad imitazione del suono delle campane di Bologna)

CHITARRA

MAURO GIULIANI (op. 5)

Allegro Vivace

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro Vivace'. The music is written in a style that imitates the sound of bells, using chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano), *pf* (pianissimo), *dol.* (dolce), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *semp. p* (sempre piano). The score ends with a double bar line and a fermata.

CHITARRA

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and single notes.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pf* (pianissimo) in the lower register.

Third musical staff, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Fourth musical staff, with dynamic markings of *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth musical staff, featuring a *cres.* marking and a *p* marking at the end of the staff.

Sixth musical staff, characterized by repeated *sf* (sforzando) markings and a *dol.* (dolce) marking at the end.

Seventh musical staff, featuring a *p* (piano) dynamic marking.

Eighth musical staff, concluding with a *p* (piano) dynamic marking.

Ninth musical staff, the final line on the page, starting with a '2' in the bottom left corner.

CHITARRA

pf *f* *staccate* *sf* *f* *staccate* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *dol.* *p* *pp* *in sensibilmente crescendo* *pf* *f* *dimin.* *la voce a poco a poco* *p* *ppp* *ff* 3

Mendelssohn

Aria di Primavera

TRASCRIZ. PREMIATA CON
DIPLOMA DI 1° GRADO.

PER CHITARRA SOLA

Trasc. di S. DRONGITIS

Allegretto grazioso

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *sf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *p dolce*. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: III, I, II, and VII. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-4 on the right hand. The piece concludes with a final chord marked *sf simile*.

This page of musical notation contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex chordal textures and melodic lines. Performance instructions include dynamics such as *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *sf*, *p dolce*, *pol.*, *dolciss.*, *grazioso*, *ppp*, *leggiero*, and *morendo*. The piece concludes with a *morendo* instruction and a final *pp* dynamic. A Roman numeral *II* is placed above the second staff, indicating a second ending. The page number *5* is located at the bottom right corner.

R. CHASSAIN
Le Prince Charmant

GAVOTTA

Riduzione per 2 chitarre
di ALDO FERRARI

La stessa in Partitura per Estudiantina L:0,50
Parti separate cadauna » 0,20

Allegretto

1° CHITARRE

2°

p *piu f*

p

f *p* *mf*

mf

p *mf*

p *mf*

p *piu f*

p *f rit.* §

TRIO. *p a tempo*

f *rit.* *a tempo p*

mf

f . mf *rit.* *D. C. Tutto sino al § poi Coda.*

CODA.

mf *f* *rit.* *ff*

TRAMONTO

CHITARRA SOLA

G. FENOGLIO

Andantino

rallent.

sf

stis.

glis.

stentate

dim. *rall.*

1° Tempo

con grazia

piu mosso *rall.*

rall.

aff. *rall.*

rall.

morendo

p

MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE | MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

DECISO *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

p *TRIO*

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

f *cresc.*

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

p *TRIO* *rit.* *sf* *a tempo*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

ANDANTINO mormorando
6^a corda a Re

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

p

FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka

L. 3

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

AND^{te} *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

MOD^{to}

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

1^o Tempo BARCAROLA

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

p *ral.*

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

AND^{te} PASTORALE
5^a C^a a Sol - 6^a C^a a Re