

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI

DI AUTORI
ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGGIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L. C.
ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO Er. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpeliata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Pioggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Improptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lu-cive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tesciore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimos, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tesciore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berçeuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistosos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
REGONDI , Studio N. 1	3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PREZZO DEI SUDETTI ALBUM :

1 Album	(a scelta)	L. 6
1 Serie completa	>	> 15
2 > complete	>	> 28
3 > complete	>	> 40
4 > complete	> 50

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

PRIMA RACCOLTA

di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascicoletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

TEMA E VARIAZIONI

PER CHITARRA

Frammento dell'Op.29
di **LUIGI LEGNANI**
nato a Milano nel 1790

ANDANTINO GRAZIOSO

TEMA



Var. I.



Var. II.



LA AUSENCIA

(L'ASSENZA)

ANDANTE SENTIMENTALE PER CHITARRA

JOSÉ FERRER
(op. 61)

Intr^a All^{to}

The first section of the score is marked 'Intr^a All^{to}'. It consists of six staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues with similar notation. The third staff is also in treble clef but includes a *forte* marking with a circled 'f' and a *p* marking. The fourth staff is in bass clef and includes fret numbers (1, 3, 0, 2) and a *p* marking. The fifth and sixth staves continue the piece with various fret numbers and dynamics.

harmonicos.....

And^{te} Sost^{to}

dolce

The second section of the score is marked 'And^{te} Sost^{to}' and '*dolce*'. It consists of eight staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes a *p* marking and a circled '2'. The second staff continues with similar notation. The third staff is in bass clef and includes fret numbers (1, 3, 4) and a circled '2'. The fourth staff is in bass clef and includes fret numbers (6, 7) and a circled '2'. The fifth staff is in bass clef and includes fret numbers (2, 4, 3, 3) and a circled '2'. The sixth staff is in bass clef and includes fret numbers (2, 4, 3, 3) and a circled '2'. The seventh staff is in bass clef and includes fret numbers (2, 4, 3, 3) and a circled '2'. The eighth staff is in bass clef and includes fret numbers (2, 4, 3, 3) and a circled '2'. The piece concludes with a *ritenuto* marking.

harm.

ritenuto

Melancolía de la Hermosa - Fragmento de "Una Serenata en Venecia,"

del Maestro MAX. PUENTE-ARNAO

f ben sentito

ceja 5^{ta} t. ceja 1^{er} t.

canto en la 2^a cuerda... *cres.* *cres.* *sempre en la 2^a*

8^a *pp* *poco rit.* *a tempo*

mf *pp* *poco rit.* *ritard*

El Trovador

appass *espress* *6^a c. 1^o traste* *dim.*

ceja 3^{er} t. *2^a c.*

ritard. *a tempo* *espress.* *ceja 1^{er} t.* *rall.*

a tempo *trem.*

Reminiscencia de un baile de fantasia - Los enamorados músicos ejecutan un trozo que se tocó en una fiesta á la que concurrió la bella.

Tempo di Gavotta - Cantabile

f imitando il violoncello *pp* *f* *4^a c.*

ceja 3^{er} t. *4^a c.* *espress* *f* *marcato il basso.* *el efecto tambien es bueno sin glisados.*

5^a c. *6^a c.* *3^t.* *4^a* *5^a c.*

(*) Esta señal indica que se pulsa la cuerda en el mismo momento del arrastre ó glisado, sin volver á tocar la nota al llegar al sitio correspondiente...
 (1) En el arrastre sobre la 3^a cuerda, el dedo debe llegar al 5^o traste... (2) Se puede tocar el 22 compás (battuta) en vez de este 10^o con buen resultado...
 (3) En el arrastre sobre la 8^a el dedo debe llegar al 10^o traste... (4) Es bueno apagar el La bajo, con el revez del pulgar de la derecha antes de pulsar el Re. Esto mismo hay que hacer con todas las fundamentales, una vez observado su valor... (5) En los dos primeros acordes de estos compases puede hacerse también el Sol, y el Si, y.

COLOMBINA

POLKA PARA GUITARRA

JOAQUIN CASANOVAS

Introd:

lento 7 7 2 *do* ARMONICO

Polka

C.7 C.9 ARM. 13

1. 2. C.2 C.2 ARM. 13 Ripetere una volta 1ª parte indi

TRIO

do 4 3 4 3 4 3 4 3 *ritar... dan...* u tempo

Nota: I numeri 1_2_3_4 indicano rispettivamente: indice, medio, anulare e mignolo della mano sinistra. Il numero fra parentesi segna la corda dalla quale si deve ottenere la nota.

Andante e Valzer

PREMIATO AL NOSTRO 4° CONCORSO
CON DIPLOMA D'ONORE DI 2° GRADO

PER CHITARRA

W. J. KITCHENER (op. 89)

Andante

mf

ff

tr

dolce

7^a pos.
4 8 2 4 2 1 *o loco*

strepitoso

rall.

mf

ten.

ten.

Valzer

p
con sentimento

vib e ten.

mf

rit.

f scherzoso

5 bar.



legato
p *mf* *f*

ff 1 bar. *f* *mf* *p*

ff *mf*

f *mf*

vivace
mf

f *mf* *arm.* 7º tasto

armonici
 7 tasto 12 tas. 5 tas.

3 1 2 0 0 1. 2. CODA. *con sentimento*
 7 pos. *rit.* *p*

f *rit. ff* *a tempo*

accel. 12 tasto 5.1. *arm.*

NAPOLI BELLA!

MARCIA PER CHITARRA SOLA

M^o C. COLETTA

Introd:

Marcia

The musical score is written for guitar solo and consists of several systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is divided into sections: an introduction, a march, a trio, and a final section. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) also used. Performance instructions include *eco* (echo), *marcati i bassi* (accentuate the basses), *secchi* (staccato), *scherzando* (playfully), and *loco* (trills). The score includes first and second endings, and concludes with *Fine.*

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace

Musical score for N.1-TARANTELLA, Allegro vivace. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final piano (p) dynamic. The length is marked as L. 4.

N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)

Musical score for N.2-DANZA, Allegro (alla Mazurka). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a forte (f) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.3-VALZER LENTO

tranquillo

Musical score for N.3-VALZER LENTO, tranquillo. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.4-GAVOTTA

Allegretto

Musical score for N.4-GAVOTTA, Allegretto. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.5-PRELUUDIO

Andantino

Musical score for N.5-PRELUUDIO, Andantino. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a pianissimo (pp) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.6-IMPROVVISIO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....

Musical score for N.6-IMPROVVISIO, Allegro. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 5.

N.7-POLACCA

risoluto

Musical score for N.7-POLACCA, risoluto. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.8-INTERMEZZO

And^{no}

Musical score for N.8-INTERMEZZO, And^{no}. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.9-CHITARRATA

Allegro vivace

Musical score for N.9-CHITARRATA, Allegro vivace. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.10-MINUETTO

rall

Musical score for N.10-MINUETTO, rall. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

N.11-STUDIO

Vivace assai

Musical score for N.11-STUDIO, Vivace assai. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 4.

N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale

Musical score for N.12-PICCOLA SERENATA, Allegretto sentimentale. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a piano (p) dynamic. The length is marked as L. 3.

Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L. 25 (nette)