

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

## Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Pesetas			N. P. Pesetas
15490	<i>Alborada.</i>	<b>Albéniz</b>	2	1466	<i>Impresiones de España</i> , núm 2, Serenata española. . . . . <b>Malats</b> 2
1024	<i>Aragón</i> , fantasía . . . . .	—	2	15683	<i>La maja de Goya</i> . . . . . <b>Granados</b> 2
15675	<i>Barcarola</i> . . . . .	—	2	1031	<i>Mallorca</i> , barcarola . . . . . <b>Albéniz</b> 2
15486	<i>Canción árabe</i> . . . . .	<b>Granados</b>	2	15491	<i>Minuetto a Sylvia</i> . . . . . — 2
1025	<i>Cádiz</i> , serenata. . . . .	<b>Albéniz</b>	2	1032	<i>Oriental</i> . . . . . — 2
1026	<i>Cielo sin nubes</i> , barcarola . . . . .	—	2	1033	<i>Pavana</i> . . . . . — 2
1027	<i>Córdoba</i> . . . . .	—	2	15492	<i>Plegaria</i> . . . . . — 2
15487	<i>Danza española.</i> . . . . .	<b>Granados</b>	2	15489	<i>Polonesa</i> . . . . . — 2
15677	Idem íd., núm. 3 . . . . .	<b>Albéniz</b>	2	1034	<i>Preludio</i> . . . . . — 2
15679	Idem íd., núm. 5 . . . . .	<b>Granados</b>	2	1035	<i>Puerta de Tierra</i> , bolero . . . . . — 2
15680	Idem íd., núm. 6 . . . . .	—	2	1036	<i>Rumores de la Caleta</i> , malagueña. . . . . — 2
15681	Idem íd., núm. 7 . . . . .	—	2	15482	<i>Seguidillas</i> . . . . . — 2
15682	Idem íd., núm. 10. . . . .	—	2	15674	<i>Serenata árabe</i> . . . . . — 2
15483	<i>Ecos de la parranda</i> . . . . .	—	2	1039	<i>Sevilla</i> , sevillanas. . . . . — 2
15488	<i>En la Alhambra</i> . . . . .	<b>Albéniz</b>	2	15676	<i>Sous le palmier.</i> . . . . . — 2
15678	<i>En la playa</i> . . . . .	—	2	1040	<i>Stacatto</i> . . . . . — 2
15485	<i>Gavota</i> . . . . .	—	2	1041	<i>Torre Bermeja</i> , serenata. . . . . — 2
1028	Idem en <i>mi</i> . . . . .	—	2	15493	<i>Zambra</i> . . . . . — 2
1029	<i>Granada</i> , serenata. . . . .	—	2	1042	<i>Zambra morisca</i> . . . . . — 2
15484	<i>Impresiones de España</i> , núm. 1, Danza . . . . .	<b>Malats</b>	2		

### UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15

SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6

PARÍS: 97, Rue Charonne

 Casa Musicale  
**LUIGI DAMASO**  
Via Po, 29 - TORINO

# CANTOS DE ESPAÑA

## ORIENTAL

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

GUITARRA

Adagio

C. 7.

*p*

Allegretto

C. 2<sup>a</sup>

C. 1<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

5<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

*cresc.*

C. 1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

9<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.  
Bilbao Madrid Barcelona  
Valencia Santander Alicante

43789

Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays

Copyright 1924 by Union Musical Española

C. 1<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>      5<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 10<sup>a</sup>      8<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>      3<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 7<sup>a</sup>

*f*      *rit.*

C. 1<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>      5<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 10<sup>a</sup>      8<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>      3<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 7<sup>a</sup>

*Pizzicato*      *f*      *rit.*

A tempo      C. 8<sup>a</sup>      7<sup>a</sup>

*cresc.*      *pp subito*

C. 8<sup>a</sup>      7<sup>a</sup>      5<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      7<sup>a</sup>

*pp*      *cresc.*

*3*

C. 4<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      7<sup>a</sup>

*pp*      *poco rit.*

C. 7<sup>a</sup>      10<sup>a</sup>      7<sup>a</sup>      5<sup>a</sup>      7<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>      *arm.*

*arm.*



C1<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 10<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C3<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> C7<sup>a</sup>

*f* *ritar*

C1<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 10<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C3<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> C7<sup>a</sup>

*pizz* *f* *ritar*

*pp* *crest*

C1<sup>a</sup> C2<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C2<sup>a</sup>

*riten* *crest*

C1<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C2<sup>a</sup>

*riten* *f*

*pp* *f*

*pp* *f* *soto voce*

C2<sup>a</sup> C1<sup>a</sup>

*pp* *riten* *Pizzicato*

C2<sup>a</sup> C1<sup>a</sup>

*cres* *dim y riten molto* *rit* *A tempo*

C5<sup>a</sup> C2<sup>a</sup>

*A tempo* *rit*

C2<sup>a</sup>

*a tempo* *p* *Pizzicato* *pizzicato* *rit*

*fff* *C5<sup>a</sup>*

